

رئيس مجلس الإدارة
أ.د. سعد شاهين حمادي

رئيس التحرير
أ.د. عادل جبار حسين

سكرتير التحرير
محمد الأسدي

ميداد

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين 2007/65 . مسجلة في مركز الوثائق برقم 1017 لسنة 2008

E-Mail:midad8@gmail.com

شباط / 2021 / العدد 80

ثقافية عامة تصدر عن قسم العلاقات العامة والاعلام في جامعة البصرة

جامعة البصرة تعقد مؤتمرا لتقييم وتقويم التعليم الالكتروني والمدمج

للدكتور حيدر جاسم فاضل. ويبحث بوضوح احصائية للصفوف الالكترونية في الجامعة والذي شمل عدد الاساتذة والمحاضرات المرفوعة ورباط المحاضرات التزامنية الحديثة للتدريسي كيان عبد العزيز مطلق. وتناول بحث آخر تقييم الموقع الالكتروني لجامعة البصرة بشقيه العربي والانكليزي مع عرض نظم الموارد البشرية لكليات الجامعة البصرة للسيد حسين جاسم محمد. فيما تخلل المؤتمر في جلسته المسائية مناقشة بحث عن تجربة التعليم الالكتروني للجامعة التكنولوجية وجامعة ديالى وجامعة الكوفة والكفيل للدكتور عامر سليم الامير حمل عنوان (التوجهات الوزارية والمدمج العكوس) وبحث آخر للدكتور انور صبحي الجبوري بعنوان (مواقع الجامعات ضمن تصنيف سكوباس) ودعا الباحثون في نهاية المؤتمر الى ضرورة تسخير كافة الامكانيات الفنية والتكنولوجية من اجل المحافظة على المستوى العلمي للجامعات العراقية وتقوية موقعها العلمي في المحافل الدولية.

عقدت جامعة البصرة وبالتعاون مع اللجنة الوزارية لدعم التعليم الالكتروني في الوزارة ومؤتمرها العلمي (تقييم وتقويم التعليم الإلكتروني والمدمج) في طريق التحول نحو جامعات الجيل الرابع (الرقمية) في ديوان رئاسة الجامعة. وتضمن المؤتمر محاضرة لرئيس الجامعة الأستاذ الدكتور سعد شاهين حمادي سلط فيها النظر على تقييم إنجازات الجامعة للعام الماضي في مجال التعليم الإلكتروني ومقارنتها بتجربة التعليم المدمج هذا العام مبينا استعدادات الجامعة الفنية للانطلاق الى جامعات الجيل الرابع. وأضاف حمادي- ان الجامعة وبدعم متواصل من الفريق الفني في الوزارة وضع خطة علمية لإنتاج العام الدراسي الحالي من خلال الاعتماد على التعليم المدمج لتحقيق نتائج علمية تناسب وما توصلت اليه الجامعات العالمية. وتطرق المؤتمر في جلساته الصباحية الى مناقشة بحوث علمية عدة من بينها بحث في مميزات وامكانات منصة التعليم الإلكتروني الخاصة بجامعة البصرة والمسماة (لتعلم)



جامعة البصرة تكرم الجيش الأبيض لمستشفى الفيحاء التعليمي



بشكل متواصل لإنتاج أكثر من (٣٠٠٠) وسط زرعي ناقل و(١٠٠٠) سواب طبي وعشيرات الألتار من المواد المعقمة والمطهرة فضلاً عن التبعر بالمواد الوقائية للدرجات البوبانية في مشافي البصرة .

الطبيبة في مستشفى البصرة التعليمي ومستشفى الموانئ وغيرها من المستشفيات البوبانية. جديراً بالذكر ان عمادة كلية الطب البيطري شكلت في وقت سابق خلية أزمة من بعض تدريسييها الذين تطوعوا وعملوا

كرم رئيس جامعة البصرة الأستاذ الدكتور سعد شاهين حمادي كوكبة من أطباء ومنتسبي مستشفى الفيحاء التعليمي والمتصددين لجانحة كورونا وذلك في حفل نظمه كلية الطب البيطري بقاعة المستشفى وتم خلال الحفل توزيع الشهادات التقديرية والمصحف الشريف على الكادر الطبي والفني في المستشفى وتوشيحهم بالعلم العراقي. وقال رئيس جامعة البصرة الدكتور سعد شاهين حمادي في كلمة حفل التكريم ان (جامعة البصرة كانت سباقة في وقفها مع الجيش الأبيض في مواجهة فايروس كورونا عن طريق التصنيع المحلي للوسط الزراعي الناقل والسواب الطبي وكذلك المعقمات والمطهرات وتزويد المختبرات بها فضلاً عن عمل ملاكات الجامعة في المختبرات المركزية التابعة لدائرة صحة البصرة). وومن جهته اشار مدير قسم العلاقات العامة والاعلام في رئاسة الجامعة الدكتور عادل جبار حسين ان هذا التكريم الذي نفذته كلية الطب البيطري لن يكون الاخير- بل سيليه تكريم اخر للملاكات

الجامعة توقع مذكرة لتعيين وتدريب متخرجيها في غاز البصرة

مقرراً لها - فضلاً عن ادخال عدد اخر من المتخرجين في برامج تدريبية الصيف المقبل بهدف تنمية مهاراتهم العملية. وذكر رئيس الجامعة ان المذكرة تضمنت بنوداً اخرى تعلقت باستفادة طلبة الدراسات العليا من مختبرات الشركة ويحق بالمقابل للشركة استعمال مختبرات الجامعة لإجاز أعمالها. من جهته أشار مالكوم- الى ان تنفيذ الاتفاقية ستتدخل حين التنفيذ مطلع بداية اذار المقبل وان تعيين المتخرجين الأوائل هي الخطوة الأولى والتي ستتبعها خطوات لاحقة لزيادة الأعداد بحسب الحاجة الفعلية للشركة من الاختصاصات الهندسية . مبيناً - أن التدريب الصيفي الذي ستقومه الشركة للمتخرجين من غير الأوائل سيكون مرفقاً بتوصية وشهادة خبرة والتي من شأنها ان توفر فرص عمل حقيقية لهم سواء في شركته أم في الشركات النفطية الأخرى.



وقع رئيس جامعة البصرة الأستاذ الدكتور سعد شاهين حمادي مذكرة تفاهم مع المدير الفوض لشركة غاز البصرة (مالكوم مايس) لتطوير التعاون العلمي والثقافي بين الجانبين. وتضمن الاتفاقية تعيين نحو (٣٠) متخرجاً من الطلبة الأوائل على كلية الهندسة ضمن الملاكات العاملة في الشركة الغاز - وهي شركة المساهمة التي تدار بالشراكة بين الحكومة العراقية وشركات أجنبية مستثمرة والتي تتخذ من حور الزبير جنوب البصرة

شركة (هلبرتون) تفتح افاقها نحو الجامعة



من التخصصات وأضاف حمادي بالقول- ان الجامعة أبدت استعدادها للتعاون في مجالات الاستشارات الهندسية والاقتصادية التي توذ الشركة تنفيذها عن طريق تخصيص مكتب تمثيلي للجامعة على ارض الشركة وبالمقابل بإمكان الشركة تخصيص مكتب لها في مركز بيت الخبرة التابع للجامعة. وتابع حمادي - ان الجامعة قد تلقت وعوداً ايجابية بدمج طلبة الدراسات العليا ضمن المشاريع التي تطور الشركة ليتسنى لباحثيها دراسة سبل تقدم الشركة ووضع الحلول المناسبة.

استقبل رئيس جامعة البصرة الأستاذ الدكتور سعد شاهين حمادي في ديوان رئاسة الجامعة وفداً من شركة (هلبرتون) العاملة في مجال الخدمات النفطية وبحث الجانبان آفاق التعاون المشترك بين الجانبين وبين رئيس الجامعة أن الجانبين اتفقا خلال الاجتماع الذي حضره الملاك المتقدم في الجامعة على تدريب طلبة المرحلة الثالثة والرابعة لتطوير مهاراتهم في مجال التخصصات الهندسية والادارية في الشركة المذكورة وتوفير منح لتعيين متخرجيها بما يتواءم حاجة الشركة

جامعة البصرة تحتفل بتخرج الدفعة الثالثة والخمسين

٢٠١٩-٢٠٢٠ مقدمين شكرهم لاساتذتهم ومؤكدين على أن الجامعة ستبقى بيتهم الكبير الذي احتضنهم طيلة سنوات الدراسة عازمين على استمرار مسيرتهم في خدمة البلد. وقد تم في الاحتفال ترديد القسم الجامعي من قبل المتخرجين والاعلان عن منح شهادات البكالوريوس كل حسب تخصصه وسط فرحة غامرة للطلبة والملاكات التدريسية.

إياهم وعوائلهم فرحتهم بجني ثمار مسيرتهم العلمية وحصاد جهد سنوات قضاها في مقاعد الدراسة والعلوم وقد أصبحوا مؤهلين لخدمة بلدهم ومتسلحين بسلاح المعرفة متوكلين على البارئ القدير أن يهبى لهم سبل النجاح والتطور». كما تم القاء كلمة الطلبة الأوائل والتي تناولت الظروف الاستثنائية التي مرت بالطلبة خلال هذا العام الدراسي الاستثنائي



مضيفاً « إننا نجتمع اليوم في ظل هذا الظروف الاستثنائي العسير لاحتفلي بأبنائنا ونحتفل بتخرجهم مشاركين

احتفلت جامعة البصرة بتخرج الدفعة (٥٣) من طليبتها وخت شعار (تعليمنا لن يتوقف) وذلك على حدائق المكتبة المركزية في مجمع كليات باب الزبير. وأكد رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور سعد شاهين حمادي في كلمة القاها خلال الحفل أن الجامعة أصرت وتصبر بملاكاتها كافة برئاسة وكليات وهيئات تدريسية وإدارية أن تكون على قدر المسؤولية والمواجهة. ضاربة أروع الأمثلة في هذا المضمار.

مؤسسة مديون للصحافة والثقافة والاعلام تكرم رئيس الجامعة



كرمت مؤسسة مديون للصحافة والثقافة والأعلام رئيس جامعة البصرة الأستاذ الدكتور سعد شاهين حمادي ضمن برنامجها لاختيار أفضل (١٠٠) شخصية بصرية للعام ٢٠٢٠. وبينت المؤسسة ان اختيار حمادي جاء وفق آلية الاستطلاع الالكتروني وميداني أعدته المؤسسة لاستبيان آراء الجمهور البصري في أكثر الشخصيات تأثيراً في المجتمع لعام ٢٠٢٠ الذي أنتج عن اختيار الدكتور سعد شاهين من ضمن القائمة لما قدمه للمجتمع البصري من خدمات تأطرت بكل معاني الانسانية ولدوره الفاعل في التواصل مع أبناء مدينته ومد يد العون والمساعدة لهم عبر بوابة تواصل الجامعة مع المجتمع. يذكر أن حمادي تسنم رئاسة جامعة البصرة عام ٢٠١٩ وبدأ في برنامج انفتاح موسع على المجتمع من خلال المشاريع الخيرية ونشر ثقافة التعاون سعيًا منه لارتقاء بواقع مدينته البصرة الفيحاء. مدينة العلم والفن والأدب.

كلية العلوم تكرم كوكة من اساتذتها المتقاعدين

ومسيرتهم العلمية في قسم علوم الحياة تم تكريم هذه الكوكبة من الاساتذة كما تم تكريم الاداريين السابقين كمبادرة من زملائهم تثميناً وعرفاناً لدورهم الكبير سائلين الله لهم دوام التوفيق وإن هذا الحفل ما هو إلا جزءاً من التعبير عن الشكر والامتنان والاحترام لهؤلاء الاساتذة . يذكر أن الاساتذة المتقاعدين تولوا مناصب ادارية عديدة، ولهم نتاجات علمية كثيرة، كما اشرفوا على العديد من طلبة الدراسات العليا فضلاً عن عضوية ورئاسة لجان المناقشة ولهم مؤلفات كثيرة في جانب تخصصهم العلمي .

الزمن في التدريس والبحث العلمي الاكاديمي، واستذكارا للجهود العظيمة من قبلهم

يمكننا « أن ننسى الكفاءات الأكاديمية التي قدمت خدمة جليلة على مدى عقود من

اعلام كلية العلوم
أيمان العبادي

في مبادرة تؤكد حرص عمادة كلية العلوم على الاهتمام بالاساتذة الجامعي أقام قسم علوم الحياة حفلاً تكريمياً لكوكبة من الاساتذة المتقاعدين ضموا كل من الاستاذ الدكتور ظمياء قاسم سكر والاستاذ الدكتور جبار دهرى نعمة والاستاذ الدكتور كاظم صالح حسن والاستاذ الدكتور محمد عبد الجسن الحجاج والتدريسية بلسم انيس حنا وذكري برقيش. وقال عميد كلية العلوم الدكتور موفس فاضل الشهبان بهذه المناسبة: لا



ورشة عن المنصات التعليمية الالكترونية والتعليم المتزامن

وتطرق في الورشة الى كيفية تثبيت اضافة (meet attendance) لتسجيل الحضور تلقائياً وشرح تسجيل الحضور عن طريق (الفورم) واستعمال الجدول المحوري (pivotable) لعد الحضور تلقائياً في نهاية الفصل او السنة الدراسية فضلاً عن انشاء رابط ثابت للحضور على مدى العام .

الصف الالكتروني بالتعليم المتزامن والمباشر باستعمال حزمة من المنصات الالكترونية . وتضمنت الورشة خطوات انشاء الصف الالكتروني في منصة (كلاس روم) وربطها بـ (كوكل ميت) وتسجيل المحاضرة فيديوياً وارسل رابط الاجتماع في (كوكل ميت) الى الطلبة .

(Google meet) وتسجيل حضور الطلبة بإضافة أداة (meet attendance) واستعمال (google form) وانشاء جدول حضور الطلبة باستعمال أداة (pivot table) . وتهدف الورشة التي قدمتها مدير المركز الدكتور نداء محمد باقر الى تدريب الاساتذة على كيفية ربط

اعلام مركز التعليم المستمر / اثير الكانتي نظم مركز التطوير والتعليم المستمر في جامعة البصرة ورشة عبر موقع التواصل المرئي (FCC) عن كيفية انشاء صف الكتروني باستعمال منصة (Google classroom) والقاء المحاضرات في منصة

ابدال الافكار السلبية بالإيجابية عنوان لحلقة

نقاشية في كلية تربية البنات

اعلام كلية التربية للبنات

التي تنفقم فيها الهموم والخواوف المرضية. وتهدف الحلقة الى طرح بعض الحلول من اجل التخلص من الافكار السلبية التي تزيد من القلق والتوتر لدى البعض والتوصل لافكار ايجابية تقلل من الاضطرابات النفسية. وأوضحت الحلقة عدداً من الممارسات التي تقلل من القلق النفسي منها كيفية تشييت الانتباه عما يؤرق الفرد ويثير مخاوفه وممارسة التأمل الذي يساعد على الاستغراق الذهني والتغلب من الضغوط النفسية. فضلاً عن النظر الى المشاكل والهموم من منظور مختلف.

نظمت كلية التربية للبنات حلقة نقاشية عن القدرة على ابدال الافكار السلبية بالإيجابية في ظل جائحة كورونا. وتضمنت الحلقة التي قدمتها الدكتورة هناء عبد النبي العبادي محاور عدة، تناولت الجوانب السلبية التي يمر بها الفرد في ظل تفشي وباء جائحة كورونا وكيفية ابدال الافكار السلبية الى ايجابية بأبواب طرق واقعية محددة لتحسين الحالة النفسية في الاوقات

فريق بحثي من جامعة البصرة ينجز دراسة

لمديرية زراعة البصرة

كيفية اكنار النباتات المنقرضة باستعمال تقانة زراعة (الانسجة النباتية) ومحاولة الحصول على نباتات مقاومة للملوحة كأجراء وقائي للظروف البيئية الطارئة. من جانبه نظمت مديرية الزراعة الى اهم البذول من قبل الباحثين في إعداد الدراسة التي تسهم في حل مشكلات البنات الطبيعي على ضفاف الانهر وشط العرب.

وزيادة التحمل المحمي للنباتات المائية المهدة بالانقراض التي مديرية زراعة البصرة ضمن أطر التعاون والتواصل العلمي مع مؤسسات الدولة ومن أجل الارتقاء بالواقع الزراعي. وتطرق في الدراسة الى اهم الانتكاسات التي تعرضت لها النباتات المائية في العراق ما انعكس سلباً على معظمها وانقرض البعض الآخر. وتناولت الدراسة

اعلام مركز ابحاث النخيل / وفاء التخليبي

أجزم فريق بحثي من جامعة البصرة مكون من الباحثة في مركز ابحاث النخيل أنسام مهدي صالح والباحثين من مركز علوم البحار حليمة جبار العرادي وعبد الزهرة عبد الرسول الخلو دراسة علمية بعنوان (كفاءة تقانة زراعة الأنسجة النباتية في اكنار

كلية الصيدلة تنجز دراسة في استعمال عقارين

تعيين تأثير إعطاء عقار (الكابانتين) المساعد قبل العملية مع عقار (الديكساميثازون) لتسكين الألم بعد عملية استئصال المرارة بواسطة الناظور. وتضمن الدراسة بحث الألام السريرية الشديدة لما بعد التدخل الجراحي الناتجة عن إزالة المرارة والتي تسبب بقاء المريض في الردهات العلاجية لفترة أطول فضلاً عن تفاقم وضعه الصحي وخول الألم نحو الزمنة. وأستنتجت الدراسة أن لإستعمال عقار (الكابانتين) مع عقار (الديكساميثازون) قبل العملية الجراحية يقلل كثيراً من الحاجة الى المسكنات الأفيونية المعطاة للمريض فضلاً عن تقليل الألم والقيء ما بعد العملية.

اعلام كلية الصيدلة
نور الطائي

أجزم التدريسيان في كلية الصيدلة بجامعة البصرة الدكتور زينب جم عبد النبي والدكتور اسيا سلمان عبد الله دراسة عن (استعمال عقار الكابانتين) المساعد قبل العملية مع عقار الديكساميثازون مقارنة مع عقار الديكساميثازون منفرداً لتسكين الألم بعد عملية استئصال المرارة) في المجلة الدولية للأبحاث الصيدلانية بالهند والمصنفة ضمن مستوعب (سكوباس) للبحوث والأبحاث القيمة ذات معامل تأثير (٢٠١٢) . وهدفت الدراسة الى

ندوة علمية في كلية التربية الانسانية عن التدريس الابداعي

الابداعي وكيفية صناعة العقول المبدعة . وناقشت الندوة المبادئ الأساسية التي يقوم عليها التدريس الابداعي وهي مراقبة التدريسي لمراحل نمو الطلبة وكيفية تعلمهم . وبيئت الندوة ضرورة تعزيز الابداع داخل غرفة الصف والتأكيد على قيمة الابداع وتشجيع ومكافأة الاستجابات والافكار غير الاعتيادية للطلبة.



اعلام كلية التربية للعلوم الانسانية

نظمت كلية التربية للعلوم الانسانية ندوة علمية تربية عن التدريس الابداعي بعنوان (التدريس الابداعي ضرورة تربية معاصرة) بمشاركة باحثين ومختصين . وتناولت الندوة تعريف التدريس الابداعي وأهميته وعناصر التدريس الابداعي وخصائصه ومراحل التدريس

مركز ابحاث البوليمر يسوق

الحجر المقرنص المصنع

في معمله



المعمل العام الماضي دأبنا على تصنيع الحجر المقرنص وهو من نوع خاص وبوصافاته تفوق المواصفات القياسية العالمية من جانبه ذكر مدير المعمل السيد مثنى عبد الحسن عبود ان العقود مع كلية الهندسة وكلية العلوم جاء بعد الجاز عقود جھيز عدة كان اخرها مع كلية طب الزهراء والعمل متواصل في المعمل على قدم وساق. و يذكر ان مركز ابحاث البوليمر يمر بمرحلة جديدة من النهوض الصناعي حيث يحضر لعدة مشاريع فاعلة واستراتيجية و شراكات عمل مع مؤسسات ودوائر حكومية عدة لمعالجة السدور الاكاديمي بالصناعي عن طريق جھيز السوق المحلية بانتاجه.

اعلام مركز ابحاث البوليمر

أنهى مركز ابحاث البوليمر في جامعة البصرة تسويق الحجر المقرنص المنتج في معمله (مرايا دين) لصالح كليتي الهندسة والعلوم. وقال مدير المركز الدكتور عبد الله التميمي، يأتي هذا الأجاز ضمن العقود المبرم بين الطرفين والذي ينص على ان يقوم المركز بتجهيز كلية الهندسة بنحو (١٠٠٠) متر مربع و(٥٠٠) متر مربع لكليتي العلوم من الحجر المقرنص على شكل ثلاث وجبات للكليتين». وأضاف اننا نخطط بالارتقاء بالمركز من البحث العلمي الى الانتاج فمئذ افتتاح

تدريسي في كلية طب الاسنان ينشر

بحثاً في مجلة سويسرية ضمن

مستوعبات (سكوباس)

لبعض المضادات في التأثير على امراضية البكتيريا واثرها السليبي على صحة (الاسنان) ايضاح تأثير (MICs) بعض المضادات على عوامل التصاق البكتيريا وكذلك البروتينيات المفروزة باستخدام الطرق الجزيئية المتقدمة. وظهرت نتائج البحث استجابات مختلفة جداً من حيث التعبير الجيني وإفراز البروتين عبر العزلات المختلفة لهذه البكتيريا وهذا له مردود سلبى من خلال خريض الضراوة وزيادة المقاومة .

اعلام كلية طب الاسنان

اعلنت كلية طب الاسنان في جامعة البصرة عن تمكن الدكتور سلمان صاحب عطشان من نشر بحث في المجلة الدولية للمضادات الحيوية السويسرية. وتعنى المجلة بنشر الدراسات والأبحاث العلمية المتعلقة بالمجالات العلمية الحيوية وضمن اناحة البحوث للإفادة منها مجاناً وجميع العلماء. وتضمن البحث المنشور الذي حمل عنوان (دور التراكييز التنبؤية

الجامعة توقع

مذكرة تعاون علمي

مع وزارة الصناعة

واستثمار البحث العلمي للنهوض بالواقع التكنولوجي والصناعي للبلد. وأوضح مدير عام هيئة البحث والتطوير الصناعي السيد منعم أحمد حسن أن مذكرة التعاون شملت إجراء بحوث ودراسات مشتركة وتبادل للزيارات العلمية فضلاً عن تبادل المعلومات والاستشارات العلمية والفنية وإجراء دراسات وبحوث علمية مؤتممة ومنشورة بشكل مشترك.

مداد

وقعت جامعة البصرة مذكرة تعاون علمي مشترك مع هيئة البحث والتطوير الصناعي التابعة لوزارة الصناعة. وأكد رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور سعد شهابين حمادي أن التعاون جاء تعزيزاً لأواصر التعاون العلمي المشترك وإيماناً بأهمية الاعتماد على طاقات وخبرات وإمكانيات الجامعة

قناة الجامعة تضع اللبنة الاولى لإنشاء فلم خاص عن مطبعة الجامعة

اعلام مديرية دار الكتب صباح مجيد المرزوق

شروع كادر قناة الجامعة الفضائية التابع لقسم العلاقات العامة والاعلام برئاسة الجامعة بوضع اللبنة الاولى لإنتاج اول فلم (تسجيلي) يمتد لأكثر من ٥ دقائق عن مديرية دار الكتب للطباعة والنشر. وذكر رئيس فريق التصوير الراسل محمد الاسدي ان الفلم سيضم لقطات حية من العمل اليومي المتواصل في المطبعة وبرز الشخصيات المرافقة لعمل المطبعة على مدى سنوات طوال. وأشار الاسدي الى دخول الفلم مرحلة خضيره الثانية المتمثلة



الأدب العُماني عنوان لندوة علمية في مركز دراسات البصرة

بين الريادة والتجريب وبحث الدكتور اشراق سامي عبد النبي وثوقية الراوي في رواية (بحثة النسي) للكاتبة العمانية فاطمة الشبيدي فيما ناقش الدكتور صباح عبد الرضا إسويد التحولات الاجتماعية والثقافية في رواية (سيدات القمر) للكاتبة جوخة الحارثي وتضمنت ورقة بحثية أخرى ببيان جليات الأدب العُماني في الشعر للدكتورة مريم عبد النبي عبد المجيد والتشكيل الفني والدلالي في شعر سعيد الصقلاوي للدكتورة وجدان صادق صدام. ودعت الندوة إلى ضرورة تعميق الدراسات في النتاج الروائي العُماني نظراً لتصدره المشهد في الأدب العالمي.



الروائية والشعرية المهمة في الأدب العُماني المعاصر عبر عدة أوراق بحثية حيث تناول الدكتور محمد قاسم نعمة في ورقته البحثية القصة القصيرة في عُمان

البصرة ندوة علمية عن (جليات الأدب العُماني في الشعر والرواية). وتطرقت الندوة إلى مناقشة المنحى الأدبي وخطيل بعض النصوص القصصية

اعلام مركز دراسات البصرة
د. عباس العبادي

تنظم مركز دراسات البصرة
والخليج العربي بجامعة

حلقة نقاشية في كلية الزراعة تنصح الفلاحين باستعمال سماد (الداب)

اعلام كلية الزراعة
علي المنصوري

العلمية عن الموضوع الى حقائق علمية عدة تفيد الخلقه التي شرح مفصل أهم الخلطات السمدية الفوسفاتية المساهمة في رفع إنتاجية المحاصيل بنسب كبيرة نظراً لرونه التعامل مع تركيبته فضلاً عن سهولة نقله وخرنزه وقله تكلفته على الفلاحين وتبيان نتائج السريعة على المحاصيل وتفوقه على باقي الخلطات السمدية وعناصر الأسمدة التي تضاف بشكل منفصل.

(الركب) لضمان وفرة العنصر الغذائي والتقليل من فقدان وثبات العناصر. وتطرقت الحلقة التي شرح مفصل للتركيب الكيميائي لسماد (DAP) المعروف علمياً بفوسفات ثنائي الأمونيوم وتوضيح أوقات ومواسم استعماله ومعلومات عامة عن الأسمدة الفوسفاتية وأنواع الخلطات السمدية الفوسفاتية وطرق صناعة السماد وخضيره بالخبتر. وتوصلت الحلقة بعد مناقشة أحدث الدراسات والأبحاث

نظم قسم المحاصيل الحقلية في كلية الزراعة حلقة نقاشية عن تركيبه وفوائد سماد الداب (DAP). وهدفت الحلقة النقاشية التي قدمها الباحث حسين ياسين جبار إلى الاستفادة المثلى من السماد والكشف عن تركيبته الكيميائية وأهمية عنصرى النتروجين والفسفور الأساسيان لنمو وإنتاج النبات واستخدامهما بصيغة السماد

كلية الآداب تناقش فكرة العودة للذات عند محمد إقبال

اعلام كلية الآداب

في المجتمعات الإسلامية. وتهدف الحلقة الى اظهار قدرة الاسلام الخنيف على بناء شخصية الفرد على الصعيد الثقافي والعقائدية والاجتماعية والنفسية وغيرها. واوصى الباحث بضرورة تطبيق مقومات الحضارة الإسلامية والفكر الإسلامي. والاذن بأراء الشخصيات الداعية التي تطبيقها أمثال محمد اقبال حيث استطاعت افكاره التنويرية مواكبة واقع المجتمعات الإسلامية والاهتمام بمشاكله الفكرية والعقائدية وتقديم اطروحات للنهوض بها.

يذكر أن محمد اقبال والمولود في الباكستان أحد اقطاب مفكري العصر الحديث حيث درس اللغة العربية والفارسية التي جانب لغته الأوردية حيث رحل الى أوروبا واسطى القرن التاسع عشر وحصل عندها على شهادة الدكتوراه من جامعة (ميونخ) بألمانيا واشتهر بالشعر والفلسفة آنذاك وله محاضرات عدة أوائل القرن العشرين في جامعات اسبانية وإيطالية مرموقة وتقديراً لكانته العلمية فقد عين استاذاً للفلسفة والفكر وعميداً لجامعة (البنجاب) في بلده الأم الباكستان.

نظم قسم الفلسفة في كلية الآداب حلقة نقاشية عن فكرة وفلسفة العودة للذات عند محمد اقبال.



وتضمنت الحلقة التي القاها الدكتور عقيل صادق زعلان محاولة توضيح فكرة العودة للذات التي طرحها محمد اقبال في كثير من مؤلفاته حيث كان من الداعين لتطبيق فكرة عودة المجتمعات الإسلامية التي هويتها المركزية المتمثلة بالإسلام وتشريعته ومبادئه السامية مقابل أفكار التعريب التي انتشرت

لأول مرة في العراق.. الجامعة تسجيل خمس أنواع من البكتريا المسببة لالتهاب الغدد اللمفاوية

العزلات ذات الرمز
(LC0549528.1) و (LC0549527.1)
(LC0549530.1) و (LC0549529.1)
(LC0549531.1)

وتواجد هذه البكتريا في التربة بشكل هوائي وتنقل عن طريق الملامسة المباشرة أو عن طريق الحشرات الطائرة لتحدث العدوى للحيوانات والإنسان على حد سواء وهي مقاومة لمعظم المضادات الحيوية المعروفة لذا يكون علاجها صعباً جداً كونها تستطيع العيش داخل خلايا المضيف. ويساعد هذا التسجيل على دراسة الجينات المسؤولة عن ضراوة تلك البكتريا للوصول إلى علاج أو لقاح فاعل مضاد للمرض فضلاً عن إمكانية السيطرة والوقاية منه.



اعلام كلية الطب البيطري
تشانو عمادان الحلو

تمكن فريق بحثي مكون من الدكتور وسام منذر محمد صالح من كلية الطب البيطري والدكتور حسن نعمة حبيب من كلية الزراعة وبالتعاون مع فريق بحثي من جامعة (UPM) الماليزية من تسجيل خمس عزلات من بكتريا وتدبة السسل الكاذب والمسببة لالتهاب الغدد اللمفاوية والتجني في المجرى والإنسان ضمن بنك الجينات العالمي كجزء من مشروع يهدف إلى السيطرة والوقاية من هذا المرض.

ويعد هذا التسجيل الأول من نوعه في العراق حيث تم تسجيل كل من

كلية الطب تناقش السلالة الجديدة لفيروس كورونا في ندوة علمية

للذين سبق واصبوا بالسلالة القديمة (كوفيد ١٩).

وأوصت الندوة بضرورة الاستمرار بالوقاية الصحية والتعليمات المقررة من قبل وزارة الصحة العراقية لغرض الحد من انتشار المرض.

هذا وتقول منظمة الصحة العالمية إن السلالة الجديدة من فيروس كورونا تنتشر بوتيرة أسرع. ولكنها ليست خارج السيطرة. داعية إلى تطبيق الإجراءات الصحية المعتادة.

وتؤكد منظمة الصحة العالمية إن كل عشرة أشخاص مصابين بالسلالة الجديدة من الفيروس يمكنهم نقل العدوى إلى (١٥) آخرين في المتوسط. في حين وصل معدّل انتقال العدوى بالسلالات العروفة سابقاً (كوفيد ١٩) إلى (١١) شخصاً.

اعلام كلية الطب
سارة العاشور

نظمت كلية الطب في جامعة البصرة ندوة علمية لمناقشة وخطيل ظهور السلالة الجديدة من فيروس كورونا (اسباب ظهورها ومدى خطورتها). وتهدف الندوة إلى التعريف بالسلالة الجديدة التي ظهرت مؤخراً في جنوب أفريقيا والملكة المتحدة ومدى احتمالية انتشارها إلى باقي بلدان العالم.

وتطرقت الندوة إلى شرح مفصل لآلية تطور هذه الفيروسات ونشوء السلالة الجديدة في إشارة إلى عدم تقاطعها مع برنامج التلقيح ضد جائحة كورونا المطبق حالياً في العديد من دول العالم وانعدام احتمالية تكرار الإصابة بها

كلية الفنون الجميلة تقيم مهرجاناً فنياً لاستذكار انتصارات الجيش والشرطة

اعلام كلية الفنون الجميلة
سوسن محمد

إن المعرض بنسخته الأولى والذي سيكون منهاجاً سنوياً يعبر عن مدى وفاء الطلبة



والتدريسيين لعطاء القوات المسلحة والشهد الشعبي

أقامت كلية الفنون الجميلة في جامعة البصرة كرنفالاً فنياً تزامناً مع ذكرى تأسيس الجيش والشرطة شمل أعمالاً تشكيلية وأخرى سينمائية بحضور جمع من الفنانين وشخصيات عدة. وقال عميد الكلية الدكتور علي الكنتاني إن الكرنفال تضمن معرضاً فنياً للرسم والنحت والخزف شارك فيه الطلبة والأساتذة على حد سواء. حمل عنوان النصر والشهادة تزامناً مع ذكرى تأسيس الجيش والشرطة حيث ضم لوحات استذكرت الانتصارات على تنظيم داعش الإرهابي. وأضاف الكنتاني-

ندوة علمية في المركز الثقافي عن العنف الاسري



للسنة ٢٠٢٠ للناشط المدني في مؤسسة (الجاز البصرة) للتنمية والتطوير السيد عبد العزيز حسين علي. من جانبه قال مدير المركز الثقافي الدكتور عبد الكريم عبود عبود «اننا نسعى من خلال جامعة البصرة ومركزها الثقافي الانفتاح على المجتمع البصري وتعميق

وتضمنت الندوة التي ادارها الدكتور ساجد حميد الركابي ثلاث ورقات بحثية تحورت الأولى بالبحث عن مسببات العنف الاسري وآثاره وسبل معالجته من الجوانب النفسية للدكتور شذى عبد اللطيف الحمدون من كلية التربية فيما تناولت الورقة الثانية لمدير قسم العلاقات والاعلام في قيادة الشرطة العميد باسم غانم المالكي شرح أنماط العنف الاسري الموجه من الآباء نحو الأبناء او العكس وخدشات الشرطة المجتمعية للحد منها وإيقافها باتباع الاجراءات القانونية في حين ناقشت الورقة البحثية الثالثة الجوانب التحليلية في تطبيق قانون الحماية من العنف الاسري النافذ

اعلام المركز الثقافي
ميسم زيد

تنظم المركز الثقافي في جامعة البصرة وبالتعاون مع قسم العلاقات والاعلام بقيادة شرطة المحافظة ندوة علمية وبحثية عن العنف الاسري وأثره على المجتمع بمشاركة أساتذة ومختصين وناشطين مدنيين. وتهدف الندوة إلى تفعيل الدور التوعوي والتنقيفي في أروقة جامعة البصرة نحو موضوع العنف الاسري والجرائم الاسرية وتبسيط النظر على تفاهم الظاهرة التي باتت تشكل خطراً على تماسك الأسرة والسلم المجتمعي وتفاقم القيم الخلفية والأعراف والتقاليد الصالحة.

قسم شؤون الديوان ينجز مجسماً لشعار الجامعة

اعلام قسم شؤون الديوان

مدخل بناية التعليم المستمر قبيل إفتتاح حفل تكريم الطلبة الأوائل في الجامعة العام الماضي.



أجرت الملاكات الفنية والخدمية في قسم شؤون الديوان عملية انشاء مجسم شعار الجامعة عند المدخل الرئيسي لجمع كليات باب الزبير. وقالت مدير القسم المهندس حميدة مكطوف. أن « العمل تم من قبل العاملين في القسم بجهود ذاتية وباستعمال مواد البناء المتوفرة في القسم حيث تم اكتماله وتلوينه وإحاطة إنارة ملونة في محيطه لإضفاء جمالية أكبر على المكان ». وتابعت مكطوف- أن شعار الجامعة يعد العمل الثاني من نوعه للقسم وذلك بعد قيام نفس العاملين بإنشاء مجسم للعلم العراقي في



د. محسن مشكل الحاج

الاستعمار العلمي... (سكوباس) نموذجاً

(سكوباس). لان القيمة العلمية للبحوث المنضوية تحت هذه المستوعبات ليست أصيلة! والمعروف عالمياً ان هذه الجامعات هي من اولى الجامعات الرصينة الحائزة على المراتب الاولى في التصنيفات العلمية والمعروفة بالرصانة والجدة. ونتيجة لذلك قررت عدم التعامل مع (سكوباس). نستنتج ما سبق ان (سكوباس) لا تعدو سوى استنزاف مالي وعلمي لموارد وعقول اساتذة الجامعات. وهذا يؤدي بالنتيجة الى اهمال المجالات الأكاديمية العراقية في وقت نحن في أحوج فترة لنشجيع مجلاتنا ورفعها الى مصاف المجالات العالمية الرصينة .

فضلاً عن مراقبة وسرقة ارقام العلماء ونشاطاتهم الفكرية . فلم تبقَ لدي أهمية لـ (سكوباس) بعد العرض الذي وجه لي. هنا تلاحظى بريق (سكوباس) وأزوت أصالتها فلا داعي لربط ترقياتنا العلمية بمستوعباتها. وما يؤكد كلامي هذا مقالة الاستاذ الخبير الدكتور نوري الهاشمي المعنونة (الاستاذ الجامعي بين مطرقة الفساد ومستوعبات سكوباس) التي يقول فيها : ان جامعات عريقة مثل جامعة ستانفورد والحاصلة على ١٩ جائزة نوبل وجامعة كاليفورنيا وجامعة هارفارد قد منعت اساتذتها وطلابها من النشر ضمن مستوعبات

بعد بـ (سكوباس) والتي هدفها الاساس يتمحور بالاستعمار العلمي لا غير. فهي التي تقرر أهمية كل بحث ومدى قابلية للنشر. فقد يرفض البحث الاصيل لكونه يعالج مشكلة عراقية فحسب .. وقد يقبل البحث الضعيف لأنه ينفههم هم ! .. أرسلتُ بحثاً كنت ألقينه في مؤتمر الـ كلية في أحد دول الجوار فأبلغوني في حال رغبتى نشره في مجلة الكلية فعلي دفع مبلغ معين وان كنت راغباً في نشره بمجلة ضمن مستوعبات (سكوباس) فعلي دفع مبلغ أضخم! وهذا لا يعني ان القضية جارية فحسب - بل تدخل ضمن استنزاف موارد البلد

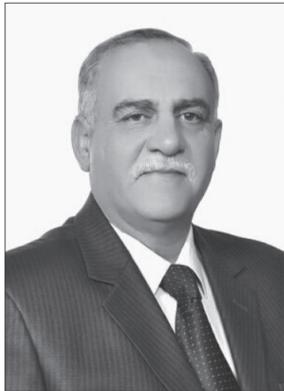
على الساحة العالمية في السنوات الاخيرة رأيت الدول الغربية ان سلاح العلم اقوى من سلاح الدبابة. خصوصاً- بعد ان حقق هدفها عن بُعد ومجآها في السيطرة على ابار النفط عن طريق شركاتها المتحكمة بأسعار النفط العالمي. فلم تعد الحاجة لتعقبة المدفع كوسيلة لاستغلال ثروات الشعوب. لكن بقي شيئاً مهم لا بدّ من احتلاله وهو العقل العربي المسلم. فلم يكتف الغرب بالاستحواذ على نفط الدول العربية بل اراد الاستحواذ على عقول الشرق وتوجيهها بالطريقة التي يرغب. وهذا بالتأكيد لا يتم الا عن طريق (مستوعبات) سميت فيما

الحقوق التي كانت حكرًا على ابناء الشيوخ وكبار موظفي الدولة ويُقبلون بها مجرد معرفتهم القراءة والكتابة - وذلك ببساطة- لأنه من ابناء ذوات الدولة ! وحتى هذا المشروع البسيط لم يكن غرضه النهوض بالقطاع الاقتصادي او الخدمي بل لتأهيل ابناء رجال الدولة والشيوخ لحكم العراق مستقبلاً. ولقد سارت بريطانيا على نفس النهج بعد احتلالها للعراق عام ١٩١٨ ماعدا بعض الحالات التي اقتضتها الضرورة العسكرية. مع ربطها للعراق باتفاقيات طويلة الأمد لضمان مصالحها الاقتصادية والسياسية. وبعد سيادة الانترنت

المزمنة فلم يتجاوز عدد سكان العراق قبل الحرب العالمية الاولى ثلاثة ملايين نسمة اما السياسة التعليمية فقد كانت بائسة الى حد كبير فلم يفسح المجال بالتعليم الا لطبقة خاصة وهي ابناء الاقطاعيين والسرراكيل) وبسبب ذلك احتكرت هذه الفئة المناصب المهمة بالدولة. ومنها مناصب الجيش ومع ذلك فان الطلاب العراقيين يضطرون للدراسة في اسطنبول حصراً لكي يحصلوا على رتبة ضابط في الجيش العثماني . وفي أيامها الاخيرة اضطرت الدولة العثمانية لفتح كلية في بغداد سنة ١٩٠٨ وهي كلية

رزحت الدول العربية والاسلامية ما يقارب الـ (٤٠٠) سنة تحت الحكم العثماني. عانى فيها الانسان اشد انواع الظلم والخياف. فقد كان الفلاح يموت جوعاً وهو صاحب الارض! يزرع ولا يأكل بسبب الضرائب التي انقلت كاهل الفدر العراقي. وكل هذا لإرضاء السلطان العثماني او الباب العالي في اسطنبول. واستخدمت الدولة العثمانية سياسة التجهيل فانشرت الامراض والابوة

معوقات وتحديات البحث العلمي



محاييد أو حتى إجبار الباحثين على إجراء تجارب إضافية أو تغييرات غير ضرورية!

وقد يجد الباحثون صعوبة اخرى كتلك التي تتعلق بـ (الوصول) إلى الأبحاث السابقة، فمن المؤشران العديد من الناشرين لا زالوا يديرهم مجلاتهم بالاعتماد على نظام الاشتراك- أي الحصول على البحث مقابل دفع مبلغ مالي معين من قبل الباحث. وهو أمر يُشكل تحدياً للباحثين والمؤسسات بسبب رسوم الاشتراك المتزايدة باستمرار. ولا يتعلق الامر بالصعوبات فقط فهناك مجموعة من التحديات التي تواجه الباحث اثناء اعداد البحث ومنها (اختيار الموضوع المناسب) فدقة الاختيار هو الأساس الذي يقوم عليه البحث لذا من الضروري اختياره بعناية ويُفضل حينها أن يكون ضمن دائرة اهتمامات الباحث وأن يكون قابلاً للتنفيذ ومدعماً بأسس نظرية مع مراعاة إمكانية تحقيق نتائج تُشكل إضافة حقيقية للمعرفة الإنسانية .

وقد تبرز المنهجية العلمية الصحيحة) كتحد قبيل اعداد البحث. إذ تستلزم المنهجية العلمية المناسبة من سؤال البحث وليس من التفصيلات الشخصية للباحث، فالمنهجية المناسبة هي تلك التي تجيب على استفسارات البحث بشكل أفضل. فإذا كانت الأسئلة البحثية تتضمن كلمات مثل «استكشاف» أو «فهم» أو «إنشاء» فهذا يعد مؤشراً على أنّ الدراسة نوعية. أما إذا كانت الأسئلة البحثية تتناول مفاهيم مثل «المقارنة» أو «الارتباط» فهذا المؤشر يقودنا إلى أنّ الدراسة كمية. ويشكل (تكوين الفريق البحثي المناسب) تحدياً أمام الباحث فيجب عليه اتخاذ قرار بإمكانية عمله بشكل منفرد أو احتياجه لفريق يدعمه ويساعده على التفكير بشكل نقدي من أجل تنظيم عملية جمع البيانات وتحليلها.

وقد يواجه الباحث تحدياً يتمثل بـ (إشراك المؤسسات المناسبة في البحث) حيث يتطلب الوصول إلى مجتمع ما أحياناً المرور بدوائر حكومية ومؤسسات عدة كما قد يصعب المهمة على الباحث- خاصةً إذا كان البحث بطبيعته مثيراً للجدل أو يُغطّي موضوعاً حساساً. وتصنف (محافظة الباحث على دافعه وحماسه) هي الأخرى

د. كمال الدين مهليل السعيد

يواجه الباحثون صعوبات كثيرة تُنتج من عزيمتهم في استكمال بحثهم العلمي من أهمها (قلة التمويل) حيث يواجه الباحثون غالباً صعوبة في تأمين التمويل اللازم لأبحاثهم العلمية وضمان استدامتها. خاصةً وأنّ بعض الأبحاث تتطلب ميزانيات تكاد تكون ضخمة ويزداد تفاقم المشكلة مع ازدياد عدد المشاركين في البحث وانخفاض ميزانيات الدول المُخصّصة للإنفاق عليه.

ومن الصعوبات أيضاً (انتشار الأبحاث العلمية الغير دقيقة) حيث أصبحت الدراسات ذات العيوب والمشاكل الإحصائية مصدر قلق كبير بين الأوساط الأكاديمية ما يجعل بعض الباحثين يلجؤون إلى التلاعب في تصميم دراساتهم أو يعتمدون على أساط ركيكة من البيانات بهدف إظهار نتائج أكثر جاذبية للمجلات بغض النظر عن دقتها وجودتها وهو ما يؤدي لاحقاً إلى وجود عدد كبير من النتائج والأبحاث المنشورة ليس لها أهمية أو إضافة علمية حقيقية! الأمر الذي يُشكل هدراً للمال والموارد. ويواجه الباحثون صعوبات اخرى تتمثل في (اهمال الأبحاث المكررة) حيث يجدون صعوبة في دراسة النتائج التجريبية المنشورة في أبحاث سابقة بهدف اختبارها وتطويرها والتحقق من صحتها. وذلك نتيجة لسياسات النشر المتبعة في معظم المجالات العلمية والتي تُركّز على نشر الأبحاث ذات النتائج الأصلية والرائدة فحسب هذه المجالات جهود الباحثين في البحث عن مواضيع مشابهة، لاعتقادهم أنّ هذا النوع من الدراسات يفتقر للجدية والأصالة العلمية وهو ما كان سبباً في عزوف بعض المجالات والباحثين والهيئات الممولة عن استثمار مواردهم في دراسات مكررة.

كما يمثل (سوء نظام التحكيم العلمي) لبعض المجالات صعوبة جديدة أمام الباحث. ومع ان التحكيم العلمي يعد من اساسيات النشر إلا أنّ عملية التحكيم قد تتخللها بعض المشكلات التي تؤثر سلباً على سير البحث العلمي كتأخر الحكمين بمراجعة البحوث العلمية أو تقديم بعضهم لتقييم غير مفيد أو غير

هل نحن فعلاً على طريق المدن الذكية؟

د. علي احمد عبد

عدم الانتماء إلى شركة معينة لكنك تعمل معها بشكل مستقل كاستشاري أو محام أو مبرمج وغيرها.

تتطور التجارة الالكترونية في المدن الذكية وكذا التكنولوجيا وتزدهر صناعة السيارات الذاتية القيادة فيها. يتشارك الناس لإرسال المعلومات حتى الشخصية منها وتتطور الخدمات ويتم الاستفادة من خدمات وسائل التواصل الاجتماعي وتطبيقات الهواتف الذكية ويتفاعل القطاع الخاص مع الشركات في تزويد الخدمات والأجهزة أو قد يصبح شريكاً استراتيجياً للدولة في بناء المدن وإنشاء البرامج الإرشادية والتعريفية لتثقيف المواطن.

تُعد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات العنصر الرئيس في مفهوم المدينة الذكية حيث تسمح بدمج النظم الحضارية المختلفة وعملياتها التشغيلية بنشاط المواطنين ومن أكثر حلول تكنولوجيا المعلومات والاتصالات انتشاراً على نطاق واسع هي نظم توزيع الطاقة الكهربائية وإدارة الطاقة النظيفة ومراقبة حركة المرور وشبكات المياه الذكية وجميع النفايات والرعاية الصحية وإضاءة الطرقات ومنصات البيانات والمعلومات والنقل والتنقل والعناية الصحية وروبوتات صيانة المدن والحفاظ على البيئة. ونظام التعليم الإلكتروني.

وللمدن الذكية معوقات عدة يمكننا إجمالها بنقاط أولها (تغير نمط الحياة) فقد بات التقدم التكنولوجي معظم الأمكنة حول العالم أسرع من قدرتنا على استيعابه والتكيف معه. فعندما يتعلّق الأمر بالتكيف مع نمط حياة جديدة فإن عوائق جدية تقف في الطريق! ونذكر هنا على سبيل المثال مدينة (ساونغدو) الكورية الذكية التي بنيت ذكية من الأساس. فعلى الرغم من احتضانها من قبل أمكنة نابضة بالحياة وجمعها بثقافة ابتكارية طويلة الأمد الا انها تواجه صعوبات حقيقية وكذلك مدينة (مصدر) في أبو ظبي المدعومة بقوة من قبل الحكومة الاماراتية تواجه هي الاخرى الصعوبات ذاتها في التأقلم البطيء مع الحياة.

ويمكن إجمال ثاني معوقات إنشاء المدن الذكية بعبارة (الانقسام الرقمي) فعلى الرغم من التقدم التقني الهائل الذي وصلت اليه البشرية الا ان للانقسام الرقمي دوراً كبيراً! تقول (مينرفا تاتوتكو) اختصاصية التكنولوجيا في نيويورك أن هناك (٢٢) ٪ من مواطني نيويورك يفتقرون في منازلهم إلى شبكة الإنترنت ذات النطاق العريض. فما بالك بالوضع في مدن العالم الثالث !

اما ثالث معوقات اقامة تلك المدن فيتمحور بـ (الخصوصية) فلعل مدينة خصوصياتها واحتياجاتها من الابتكارات فتجد كثيراً من الشركات الكبرى والصغرى تتردد في دخول تلك المشاريع. وأخيراً فإن غياب تشريعات ومعايير (الحكومة) يمثل هو الآخر عائقاً جدياً أمام إنشاء مدن ذكية. ولواجهة تلك المعوقات. ينصح (أميت غارغ) مدير المشاريع المستقبلية في شركة سامسونغ ببناء المدن الذكية بطريقة تراكمية - أي بخطوات تدريجية تتفاعل مع الأخطاء السابقة بدلاً من إجراء تعديلات جذرية سريعة.

المدينة الذكية هي المدينة التي تتفاعل فيها حياة الأفراد وشؤونهم مع المؤسسات والشركات الحكومية والاهلية وتكامل مع التكنولوجيا الذكية بشكل منظم ودقيق ويتم ربط المكونات المختلفة بواسطة الانترنت فمكونات المدينة والمنازل تصبح موصولة بالإنترنت عن طريق المعالجات الميكروية وأجهزة التحسس وأجهزة (جي بي أس) و (جي بي آر أس) وغيرها: التي تحوّل الأشياء وبيانات الأفراد إلى محتوى رقمي. حيث تقوم أنظمة المدينة بحوسبتها وتحليلها وتخويلها إلى معلومات مفيدة وإرسالها إلى الجهات المعنية.

وبما أن التكنولوجيا الحديثة متسارعة التطور فإن هذا النظام هو بمنزلة تخصص متطور وليس عملاً أو منجزاً نهائياً جامداً لا تطور فيه ولإضفاء صفة الذكاء على أية مدينة فإنها تحتاج إلى بنى ختية متطورة تعتمد على مشاركة الذكاء الاصطناعي بين الناس والمؤسسات. أو ما يعرف بالأسماط البشري والاجتماعي. فمشاركة سكان المدينة بإرسال مشاهداتهم وملاحظاتهم وحاجاتهم واقتراحاتهم هو جزء حيوي من نظام المدينة الذكية وطريق الى حوكمة ذكية وترشيد أفضل لاستهلاك الموارد وصولاً إلى تنمية مستدامة من أجل تحسين نوعية الحياة في المناطق الحضرية وزيادة الترف الاجتماعي للمواطن.

هناك بعض من عناصر المدن الذكية تأخذ طريقها تلقائياً إلى التنفيذ دون إذن من أحد. فكثير منا يستخدم مثلاً خرائط (غوغل) لرصد حركة المرور والازدحام على الطرقات واختيار الطريق الأنسب. أو انتشار إشارات المرور الضوئية التي تتغيّر ذاتياً لتحويل المركبات إلى المناطق الأقل ازدحاماً وغير ذلك من الأجهزة والتطبيقات التي لا تحتاج إلى شبكة محلية ذكية أو تخطيط محلي.



ان المدن الذكية أصبحت واقعاً تعيشه كثير من مدن العالم ويتسارع انتشارها حول العالم حيث يعتقد ان هناك حوالي (٥٠٠٠) مدينة على هذا المنوال حالياً. أولها مدينة برشلونة في أوروبا أما على صعيد المنطقة العربية فمدينة جدة السعودية ومدينة مصدر الاماراتية هما الاكثر ترشيداً. إن دوافع إنشاء المدن الذكية كثيرة منها تجاوز التحدي الكبير لبنية المدن التحتية التقليدية والتي يتوقع انهيارها مستقبلاً نتيجة للتضخم السكاني الكبيرما يستدعي توفير الكثير من الجهد والمصرفات المؤثرة في ميزانية الدولة نظراً لتأثر علاقات العمل بالعالم الرقمي ومعنى آخر- إن بإمكانك

قالت نملة..



هانى البيضانى

حدثني هيثم صديقي أنه كان في صغره يقوم برش السكر على أكوام النمل في بيتهم وعندما تستغرب أمه من فعلته يقول لها: «ان الجوع هو من اجبر النملا على الخروج من بيوتهن. وانا أحاول ان أوفر عنهن عناء البحث». اما عن سبب تطرقنا انا وهيثم لهذه القصة فهو أنني أخبرته عن ما قالته لي زوجتي في انها أثناء تنظيفها للمنزل وجدت دودة مقلوبة على ظهرها و حاول تعديل وضعها لكن دون فائدة، فقامت بمساعتها لأنها فكرت بأن الدودة قد يكون له صغار ينتظرون عودتها.

بصراحة انا لا أدوب عشقاً بزوجتي فقط. بل أعشق النمل كذلك. حتى أنني كثيراً ما أذكره في ما أكتب. واتخذ منه وسيلة لضرب الأمثال لمن أتكلم معهم. ويكفيك من مواقف النمل النبيلة هو انه لا يظن سوءاً بالبشر. رغم أن البشر لا يستحقون هذه الثقة العمياء من جناب صديقتي النملة.

«قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكلكم لا تحطوكم سائماً وجنودهم وهم لا يشعرون».

أي انها علمت ان الجنود لا يقصدون أذية قومها. غريبة هذه الحياة وغرابتها ليست بأناها وأشباهها. بل بأناها البشرية. فبينما نجد من يطعم النمل و من تراعي مشاعر صغار الدودة. هناك من ترمي أطفالها بالنهر و ثمة من يلقي بطفله من سطح المنزل!

وعلى كل حال فان هكذا مواقف يبيلها وبيجوها. تبقى مجرد شواهد شاذة عن القاعدة العامة لأخلاق البشر. فبالحصول ليس كلنا نكفر بغداء النمل ولا كلنا نرمي أطفالنا بالأثعر.

ما أحاول قوله هو ان أروع ما يكون عليه الإنسان هو التخلق بصفات ربه الذي يقول «كُتِبَ رُكُومٌ عَلَى تَفْسِيهِ الرَّحْمَةِ» الأنعام - ٥٤. والذي أدخل بغياً من بني إسرائيل الجنة لأنها سقت كلباً شارف على الموت شربة ماء. والتخلق بصفات نبيه الأكرم الذي تروي كتب السير أنه حزن جذع النخل الذي حن على فراقه وقص عباءته كسي لا يزعج القطة التي نامت عليها.

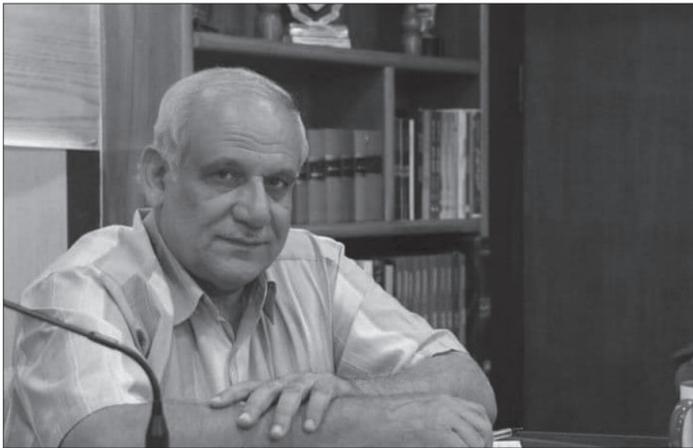
وبالوقت الذي أريد فيه أن أكون واقعياً فأنا لا أطلب من أبناء قومي ان يتركوا حالهم ومالهم. ويشكلوا جمعية (مناهضة النعال ضد الصراصير) أو حملة (لا لتفيعص النمل).

بل يكفيهم منهم الرحمة بينهم. فالخياة علمتنا أن من عظمت بعينه صغار الأمور. امتنع عن فعل كبيرها.

فكيف لمن أطعم نملة. أن يبخل على فقير! وكيف لمن كسرت قلبه منظر دودة. أن يكسر قلب بشر! وكيف لمن يتأذى لمنظر وردة ذابلة. ان لا يؤله طفل يتسول! وكيف لمن يعطف على قطة. أن لا يحترم عمال النظافة! وكيف بمن كنس باب داره. أن لا يزعج من تكسد القمامة على الرصيف!

وكيف تخليفة الله في الأرض أن لا يتأمل فيما» قالت نملة«؟!

أسطورة (المدرسة الكوفية) في النحو العربي!!!



الكوفيين والبصريين على حد سواء في تطبيق (نظرية العامل) ...وهو ما يدخل في منهج (جومسكي) بما يعرف بالبنية العميقة). انتهى ما يعرف بالمدرسة الكوفية. بعد أن أخرج الدكتور ابراهيم السامرائي كتابه (المدارس النحوية: أسطورة وواقع) ... فالمدراس اسطورة.. والواقع هو النحو العربي...نحاة وقواعد.. وأراء... وما قبل ذلك من ضرورات. وشذوذ. والشاذ يحفظ ولا يقاس عليه... وأكثر نحو الكوفيين من الشذوذ.

مهدي الخزومي الدكتوراه في (مدرسة الكوفة) ...وتعصب للكوفيين واشاد بمصطلحاتهم نحو: الفعل الدائم. والصرف. والخلاف... لكن من يستعمل هذه الالفاظ اليوم؟! بعد سنوات أصدر الخزومي كتابه (الدرس النحوي في بغداد) أثبت فيه أن بغداد كانت المكان الذي ظهر فيه الكوفيون...الكوفة...وكان ابن جني يستعمل عبارة (أصحابنا البغداديون) ويقصد بهم: الكوفيين. أثبتت الدراسات اللسانية أن

علاقة بالمسميات المقوتة (السنة والشبيعة) فهو مخطئ...الكوفة بأشخاصها نشأت في كنف الدولة العباسية!!

والكوفيون كانوا مؤدبي أولاد العباسيين. وآخرهم ابن السكيت مؤدب أولاد المتوكل. وتنقل كتب التراجم أن المتوكل سأل ابن السكيت: من أفضل؟ أولادي أم الحسن والحسين؟ فأجابته ابن السكيت: شسع نعل قنبر خادم علي أفضل من ولدك!!! فما كان من المتوكل إلا إخراج لسان ابن السكيت من فمها. ودفع الدية لولده...!! هذ النحو الكوفي الذي كان من (منظومة) التعليم والتأديب

!!!... وما سمي بالنحو الكوفي أمور ساذجة على هامش كتاب سيبويه واختيارات من نحو الخليل.

ليس للكوفيين كتاب نحو على شكلة كتاب سيبويه...ونحوهم من (معاني القرآن) للفرأ...وهو كتاب أقرب للتفسير...ومن يرجع الى كتب مصطلحات النحو يجد التخبط في مصطلحات الكوفيين... لم ينشأ نحو في الكوفة. بل في بغداد. فالبصرة مدينة ومدرسة نحوية. أما الكوفة فهي مكان فحسب... في العصر الحديث نال الدكتور

د. سامي علي جبار

الكوفة مكان مثل البصرة. لكن البصرة شهدت درساً نحوياً ونحويين خرجوا من (معطف) الخليل...

قبل الكسائي لم يكن نحو يُذكر. جاء الكسائي الى البصرة وجلس في حلقة الخليل وسأله: من اين لك هذا العلم؟ فأجابته الخليل: من بوادي نجد والحجاز وتهامة...يعني: السماع من الاعراب.

ذهب الكسائي الى البادية وسمع... وعاد الى البصرة...وسأل عن الخليل فقيل له: توفي... ولم يعد الى الكوفة. ذهب الى بغداد...وصار مؤدباً لأولاد الرشيد... وصار الأمر النهائي. وعلى حد قول أنيس فريحة: صار الولد المدلل. يرفع وينصب كما يشاء...

ومناظرته مع سيبويه في المسألة (الزنبورية) تكشف جهله لا علمه! ومن يقرأ مناظرته في كتاب (مجالس العلماء) للزجاجي يتأكد من ذلك...

وأورد أبو الطيب اللغوي في (مراتب النحويين) كيف أن الكسائي انبهر بعلم (اللحياني)...وأخذ يرمي الحجارة خلفه!

من يظن ان مدرسة الكوفة لها

اللغة العربية في جامعة البصرة ودورها في التنمية المجتمعية

طريق إنتاج المعرفة وتطوير المعارف لدى التعلم واللغة العربية هي إحدى هذه المعارف التي ينبغي إعادة وصفها من جديد بكيفيات تكون أيسر وأرقى مما كانت عليه اللغة العربية في الدراسات اللغوية القديمة. وتسعى جامعة البصرة إلى تحقيق ما توصل إليه العقل البشري في مجالات وصف الظاهرة اللغوية وتحليلها وكيفية الافادة منها في خدمة الإنسانية وبذلك تعد الوسائل والأجهزة التعليمية التي تستعملها إحدى الأدوات الضرورية خدمة التنمية اللغوية. فمحتويات التعليم تعد من أهم المعطيات التي تحدد الاهداف والغايات ويظهر هذا جلياً في مجالات تدريس اللغة العربية وتخصصاتها في جامعة البصرة التي تسعى إلى تحقيق الاهداف العامة والخاصة للتنمية المجتمعية.

المؤسس الحكم والمتحكم في التنمية المجتمعية انطلاقاً من التنمية اللغوية



وهنا أن الجامعة هي إحدى أهم مؤسسات النظام التعليمي التربوي النفعي في محافظة البصرة. فهي تمثل نقطة الانطلاق في تنمية افراد المجتمع وتطويرهم مادياً وفكرياً. وتسعى الجامعة إلى تحقيق أهداف التنمية المجتمعية عن

التنمية اللغوية واستثمارها في التنمية المجتمعية. وبعبارة أخرى أن اللغة يمكن

استثمارها فعلاً في تنمية أفراد المجتمع حيث يمكننا عكس اللغة العربية على التنمية المجتمعية من خلال جامعة البصرة كونها تمثل إحدى أهم المؤسسات الحكومية التي تسعى إلى تنمية أفراد المجتمع. فالمستوى الأكاديمي يعد

يمكن أن يتصور المرء وجود اي مجتمع معاصر دون وجود الرموز اللغوية المتطورة كالمطابع والمطبوعات ووسائل الإعلام والهواتف والمواصلات والمعلومات الموجودة على شبكة الأنترنت والمؤسسات الأكاديمية كالمدراس والجامعات والمراكز البحثية والبنوك وبورصة الأوراق المالية. فاللغة هي وعاء ووسيلة لكل هذه المجالات. فإذا تراجعت اللغة توقفت عجلة الحياة وانقطع التواصل والاتصال والتفاهم بين بني البشر.

ومن خلال ما تقدم يتبين أن اللغة لها مكانة بالغة في مجال التنمية المجتمعية. فاللغة تعد مؤسسة كسائر المؤسسات التي تستوجب الاحترام والتقدير والرعاية وأن هذا المستوى من التنمية هو القادر على القضاء على الفوضى اللغوية والسعي نحو



د. عباس عبد العزيز

إن دور اللغة الأم في إحداث التنمية في بلادها. أمر أستقطب اهتمام العديد من العلماء والباحثين في العقود الأخيرة ولعل العديد يستغرب من دور اللغة في إحداث التنمية! وذلك لاعتقادهم أن التنمية لا يؤدي إليها إلا من خلال العناصر المادية التي تتضمن رؤوس الأموال مع وجود المصانع والشركات والمواد الأولية الداخلة في الصناعة. فلا

(الجبيلة) وأصل التسمية

أضرحة وشواهد المدينة



أثير الكناني

هو الآخر بذات المرقد! حيث ينسب المؤرخون تلك التسمية إلى محافظة (جبيل) مسقط رأس السيد حسن الواقعة بشرق المملكة العربية السعودية والحاذية لسواحل الخليج العربي. ومنها اتت تسمية الجي أو القرية التي استوطنها بعد هجرته. ويتوسط قبر الحسن ابن عبد الله (ظاهر بن علي) اليوم قبة زرقاء عتيقة أعيد ترميمها وتذهيبها وعلى قبره صندوق مصنوع من الخشب الصاج بطول ثلاثة أمتار مربعة وبارتفاع مترين تقريباً يحيط به صحن واسع لاستراحة الزائرين ومقدمي الذور من أهل المدينة والقادمين من محافظات أخرى لما اشتهر به المقام من كرامات وابعاد روحانية.



القبر بد (ظاهر بن علي) لاحقين التسمية بنسبه الى البيت العلوي فيما تسرد رواية أخرى سبب تسمية القبر التي خادمه المسمى (ظاهر). ولعل قرية الجبيلة أو حسي الجبيلة التي يقبع فيه القبر قد ارتبط

طبقاً لمذكورة كتبها محمد حرز الدين صاحب الكتاب المعروف بـ (مراقد المعارف) حيث يقول عن نسبه: (هو السيد حسن بن عبد الله بن علم الدين المرتضى النسابة بن جلال الدين عبد الحميد بن الحسين الشاذلي بن محمد الحائري بن إبراهيم الجباب بن محمد العابد بن الإمام موسى بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب أمير المؤمنين عليه السلام) وبهذا يرجع الكاتب نسبه الى الامام موسى الكاظم (ع). ويعود سبب تلقيبه بـ (ظاهر بن علي) التي قصة نقلها الرواة عن تلك القرية التي دفن فيها والمسماة حاليماً بحسي (الجبيلة) الواقعة على الضفاف الغربية لشط العرب والحاذية لبناء المعقل في البصرة حيث غطت مياه شط العرب القرية في فترة من فترات فيضان النهر وبقي قبره الشريف ظاهراً على المياه ما حدى بأهلها اطلاق تسمية على

ويقوم اليوم على خدمة (الزار) مجموعة من أهالي المنطقة القدماء الذين توارثوا خدمته جيل بعد جيل ويتبع المقام إدارياً التي الامانة العامة للوقف الشيعي.

المسرح والمدينة: عندما يرفع الستار



عباس كاظم ريميه

كما - ويعيد الى الازدهان طرح العلاقة بين المسرح والمدينة عودة الى بداياته - مثل المسرح الإغريقي والمسرح الكنسي ومسرح الإليزابيثي ومسرح العلية الإيطالي... على الرغم من هذا الكم الذي يُحدّد فيه المسرح كإطار تنظيمي له قواعده الفنية المتأصلة فيه، ومن ثم تكون هذه القواعد هي معطيات فكرية وجمالية تنشأ من تأثير المجال الذي يحتوي المسرح عن غيره من الأساليب الثقافية والاجتماعية المتنوعة، فما يقصد بالمسرح هو ذلك النشاط الذي يدل ظاهرياً على تفاعل وتماهي الذات بين واقعهما كجزء من الحياة اليومية تنبع من نمط حياتي معين وبين تجربة جمالية تتشكل من خلال خبرة الفنان بوصفه كائناً اجتماعياً منبثقاً من فضاء المدينة.

في سياق هذا التفاعل يصبح متلقي الفن المسرحي قطبا أساسياً يتجاوز الجانب الفردي المتعلق على ذاته لصالح الفرد الندمج ضمن المجموع الجماهيري ويتجلى ذلك أيضاً على مستوى العرض المسرحي حيث يكون منتج العرض في احد مراحلها وخاصة أثناء تقديم العرض متأرجحاً ما بين مرسل ومستقبل للعرض في الآن ذاته.

وفي هذا الإطار يرتبط تطور المسرح بتطور البيئة التي ينشأ فيها ويعبر عنها سواء بالتضاد مع هذه البيئة أو بالتعبير عنها

مركزية ثقافية مهيمنة، مفترضاً تمايزه عن مسرح المحافظات، ما يشكل نظرة متعالية تنظر الى مسرح المحافظات بأنه مسرح يفترق الى الخبرة وقلة الكفاءة في توظيف تقنياته الجمالية والابداعية، فاصبح المركز يمارس نفوذه على مسرح المحافظات بوصفها (هامش) محاولاً سحب الهامش الى سيطرته فتصبح العاصمة مركزاً لا يمكن أن تُجد أمودجا مسرحياً متكامل خارج

تأكيده على الطابع المحلي انطلاقاً من ان التخييل هو جزء من الواقع، فنحن لا نقدم الواقع بصورة متخيلة وإنما نخيل الواقع كما نريده على المسرح فلا يتوجه العرض المسرحي الى النقد بقدر ما هو طريقة جديدة في التفكير المنفتح على اثاره الاسئلة - بمعنى أن فضاء المدينة هو عامل تجدي وتثبيط للمسرح متى ما اصابه الخمول والسكون.

وفي الشأن ذاته، يحيلنا (المسرح



الإنساني والمسرح بإمكانياته الفنية التعبيرية خاصة عند

المدينة) الى الانفكاك والانفصال حدوده ومن خلال ثنائية المركز/ الهامش

أنشأ ما يعرف بمسرح المحافظات وهي دعوة الى جعل هذا المسمى تابعاً ومقيداً بشروط ثقافة المركز! فكل محافظة تقوم بإنتاج عروضها المسرحية وإرسال بنسخة «CD» الى العاصمة لغرض استحصال موافقة العرض على مسارحها.

ولقد ظل دور مسرح المحافظات هامشياً على مستوى المشاركة سواء في المهرجانات المقامة على مسارح العاصمة أو المشاركة في المهرجانات العربية والدولية إلا أن المسرح والمدينة ناقض هذا التوجه شاملاً بذلك مسرح العاصمة ومسرح المحافظات تحت عنوان أوسع وأشمل وهو المدينة من غير تصنيفات متعالية.

اجمالات - يعيد المسرح والمدينة خطوة رائدة في إنعاش المسرح وازدواج طاقات ابداعية جديدة اليه فلا يمكن للمسرح أن يعيش إلا عبر التجارب الجديدة والرؤى المختلفة ذات الطابع الجمالي الاصيل وهذا التصور لمفهوم المسرح لا يكون ثابتاً ضمن أطر قلبية تصبح مرجعاً للحكم المعياري الخاص الذي يختص في نوع من المسارح دون أن يكون جامعاً لكل الظاهرة المسرحية، مسرح تجاوز كل التوصيفات النظرية الانطباعية لحساب كل الخيارات الجمالية والفنية في طرق انتاج شكل مسرحي نابغ من تقديم أفضل للواقع الاجتماعي ومؤثراً في

لماذا لا تدرس الاخلاق في جامعاتنا اسوة بالجامعات المتقدمة ؟

معنى (المفاهيم الاخلاقية) والسلوكيات الصحيحة التي يتوجب على الانسان اتباعها بالفطرة وعدم مخالفتها ومنها الأمانة وعدم الخيانة وغضب البصر وكف الاذى عن الخلوقات والصدقة الحقيقية والصدق وجنب الكذب والوفاء وعدم الغدر مطلقاً والتهدب في ذكر الالفاظ ولاغنى هنا عن تحليل وتصويب بعض المفاهيم الدخيلة او الطارئة على المجتمع والتي باتت تشيع في منظومته الفكرية كأحد الركائز الخلقية ! .

وللأخلاق في العمل جنبه تفصيلية لا يمكن إهمالها ضمن المنهج والتي تعد من موضوعات الساعة التي يحتاجها مجتمعنا الآن.. مجتمعنا الذي ابتلي بالعديد من الهفوات الاخلاقية التي يمكن للطلاب ان يناقشها بشغف وشوق، فضلاً عن امكانية تكليفه بإعداد بحث سنوي

الطالب ان يكمل منهج الاخلاق المقرر (٢٠١٩) قبل تخرجه من الدراسة وكذا بالنسبة الى الاساتذة وطلبة الدراسات العليا حيث يتوجب عليهم اكمال مقررين في الاخلاق (Two ethics workshops) على أقل التقدير.

وبناءً على ما سلف ذكره يمكننا ان نورد بعض المقترحات لإعداد منهج اخلاقي للجامعات العراقية يشمل طلبة الدراسات الاولية فيما سننجز في مقال لاحق الى اعداد منهج للأساتذة وطلبة الدراسات العليا.

يجب ان يشمل المنهج مجموعة من العناوين العلمية ومنها (التخلق والآداب مع الذات الالهية المقدسة) وهنا يتعلم الطالب احترام التأدب مع اسم الله تعالى، وكذا (التخلق مع الاسماء المقدسة



حسين كاظم عبد السادة

الأخلاق هي مجموعة الكمالات المعنوية والسجايا الباطنية للإنسان. يقول بعض العلماء إن الأخلاق أحياناً تُطلق على العمل والسلوك الذي ينشأ من الملكات النفسانية للإنسان فالأولى هنا الأخلاق الصفاتية ثم السلوكية .

ويقول «ابن مسكويه» في كتابه (تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق) إن الخلق حالة نفسانية تدعو الإنسان لأفعال لا تحتاج إلى تفكير أو تدبر.

لا يخفى على أحد ما لأهمية تدريس علم الاخلاق بمضمونها التطبيقي وليس بمضمونها الفلسفي، فالعديد من الفلاسفة يختلفون في تعريف معنى الاخلاق ولكننا نرموا هنا الى الاخلاق التي تهذب ملكات الانسان وتعامله مع محيطه، فلو تخيلنا معاً ان بإمكاننا ايصال الافكار الاخلاقية الى طلبة الجامعة ونشرها فيما بيننا سيكون ذلك تأثيراً سحرياً على مجتمعنا.

لقد انتبهت الى ذلك العديد من الدول كالولايات المتحدة ودول أوروبا وبدأوا فعلياً بإدخال الاخلاق كمنهج في الجامعات والمدارس العليا ويعود فضل ذلك الى مفكرين تلك الدول، فنجد ان المنهج العلمي الاخلاقي (Ethics) في كل جانب من جوانب تلك الجامعات كجزء من متطلبات ومعايير ومقاييس جودة التعليم العالي فضلاً عن الدورات الاخلاقية التي تدرس للملاكات التدريسية والموظفين وطلبة الدراسات العليا والاولية وتشمل كيفية التعامل الاخلاقي مع ذوي الاحتياجات الخاصة وموضوعات اخلاقية شتى، فعلى سبيل المثال لا الحصر في جامعة (ليدز) البريطانية - تلك الجامعة التي تخرجت منحتني شهادة الدكتوراه- يتوجب على

في الشدائد يظهر معدن الرجال

عباس قاسم المريناتي

لطالما مرّ العراق بشدائد ونوائب كادت تعصف به وبشعبه وحقيقته تاريخية يجب ان تذكر ان بلد كالعراق يزداد شعبه قوة وصلابة عند الشدائد فلا ينهار ولا يتكاسل - بل يقف بقوة وإقدام وحسد.. والامثلة على ذلك كثيرة سواء في العصور القديمة أم الوسيلة بل وحتى الحديثة منها والمعاصرة.

والبصيرة أم العراق وثغره الباسم، هذه المدينة الجبارة التي تعرضت لويلات كثيرة، الا انها في كل مرة تزداد قوة ورسوخ، فلا تكل أو تم. ورغم انها عانت



ما عانت من دمار الحرب العراقية الإيرانية وكانت مسرحاً للقتال، لكنها نفضت ترابها واحتضنت أبنائها واعادت يريق مجدها، ثم نالها ما نالها من جوع وحصار جائر كان قد فرضته قوى الشر فكان الضحية هو الشعب لا السلطة الحاكمة، ورغم ذلك بقيت شامخة.

وبعد عام ٢٠٠٣ تركت البصرة فريسة للعصابات والمجرمين لكنها ضلت على صمودها العهود! واليوم وفي ظل أشرس هجمة تتعرض لها من وباء كورونا الذي لا يرحم، أظهرت لنا رجال البطولة كبنوارس خير وسلام فدت نفسها من اجل العراق والبصرة منهم الكوادر العلمية والاكاديمية في جامعة البصرة وعلى رأسها الدكتور سعد شاهين رئيس جامعتها ذو الأثر الرائع والمواقف النبيلة الذي سيسجله التاريخ بقلم ناصع مع ثلة طيبة من علماء جامعتنا المعطاء من الذين عكفوا الليل والنهار على تصنيع مادة (الوسط الناقل) الذي اسهم بشكل كبير في معرفة واكتشاف هذا الوباء وخيليه والذي اغدقت به كل محافظات العراق التي كادت تخلو منه.. والذي لازالت تصنعه حتى يومنا هذا.

أما الأجاز الأمل الذي توصلت له هذه النوارس الرحمانية هو اكتشاف علاج (بلازما الدم) الذي يعد أحد أهم الاكتشافات والأجازات العلمية التي تخر بها جامعتنا والتي ساهمت في تقليل حالات وفيات كورونا، حيث سجلت البصرة في المرتبة الثالثة من بين دول العالم التي استخدمت هذه الطريقة المثلى في العلاج، حيث اكتشفت كوادر جامعتنا البطلية أسلوباً وطريقة للقضاء على الفيروس في الضم قبل وصوله الى مراحلها الصعبة في الرئتين ليسهموا بذلك في دعم جهود اخوانهم من كوادر الصحية في المحافظة ولتحمولوا عن اهلهم وشعبهم عبئاً ومسؤولية الانسانية .

ولا ننسى ملاكات الجامعة الاخرى من طلبة وموظفين وتدرسيين فقد اجزوا ما عليهم كل من موقعه ولم يخلوا بجهد أو عطاء سواء في مواجهة الوباء أم في اكمال المسيرة التعليمية في الظرف الاستثنائي.

كل هذا وأكثر.. وهو ليس بالجديد على ابناء المدينة المعطاء، تلك المدينة التي ضحت وقدمت ابناءها قرباناً للشهادة الالهية، واليوم تقدم نوارس خير وسلام للبشرية، فالبصرة عطاء من صغبرها الى كبيرها والجهود والأجاز لم يأتي فردياً حتماً بل بتلاحم وعمل مشترك ذووب وأشرف ميمز وقيادة حكيمة وخفيز كبير لكسي تصل الى ما وصلت اليه بصرتنا الحبيبة.

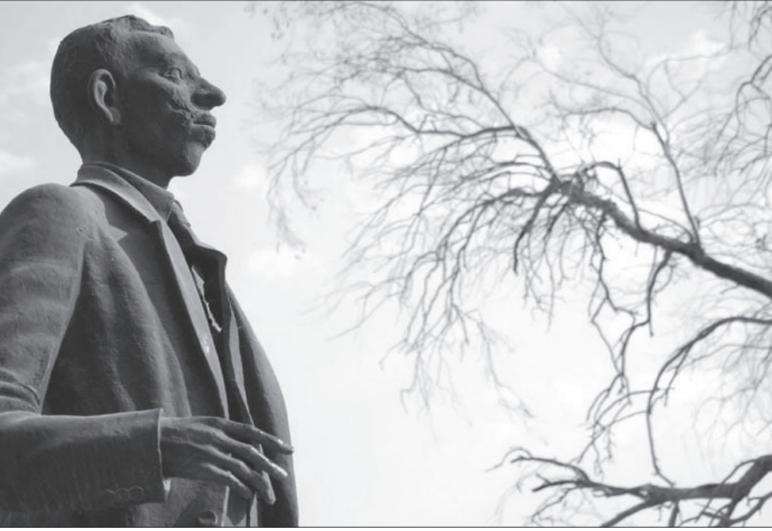


عن الموضوع في تخمين بعض المشاكل الاخلاقية التي قد تحدث في العمل وكيفية معالجتها ليكون ذلك مستعداً لمواجهةها في المستقبل عندما ينخرط بالعمل الفعلي وهي كثيرة لا يمكن حصرها ونورد منها على سبيل المثال خيانة المهنة ومغريات الرشوة والتكبر والتعالي وعدم احترام الوقت واتانية العمل .

وليس بعيد فاذا ما خطونا نحو اعداد المنهج واعتماد تدريسه في الجامعات العراقية وجامعة البصرة تحدياً اسنوا بجامعات أوروبا وأمريكا كان بإمكاننا تأسيس مركز بحثي يعنى بدراسات الاخلاق الفاضلة.

(ونقصد به التخلق والتهدب عند ذكر الاسماء والذوات المقدسة كالكتب السماوية والانبياء والمرسلون والصالحون . كما يمكننا ان نورد (التخلق مع علة الوجود) ضمن فقرات المنهج حيث لا يمكننا ان نتصور انساناً متخلفاً مع الناس الغريب وغير مهذب مع والديه ! فضلاً عن (التخلق مع الجيران) وكيف نتعامل معهم .

ومن الفقرات التي يمكن ان تضاف ايضاً (التخلق مع الناس كافة) ويدخل في مضمونها تخلق المرء مع الناس في الشوارع ومع اصديقه وكبار السن والاطفال والفقراء والآداب بين العالم والتعلم، ولا يقتصر المنهج دون تفسير



يغنه عن حضور بعض المؤتمرات الأدبية وكتب عن رحلاته بوفرة ربما لإحساسه الدفين باقتراب النهاية التي كان يتوقعها في كل لحظة من عمره الذي انتهى عند الثامنة والثلاثين عاماً.

ولاحقاً توغل السياب في ذكرياته الخاصة فصار شعره ملتصقاً بسيرته الذاتية (منزل الأقدان) و(شناشيل ابنة الجليبي). وشهد السياب في فترات حياته الأخيرة تحسلاً كبيراً لغرض التداوي الذي لم

شهرة السياب صراعاته مع المرض لكنها لم تنقص من مردوديته الشعرية غير أنها أفضت إلى ملامح جديدة غيرت من رموزه رموز والمطر في (أنشودة المطر) إلى السراب والمراثي في مجموعة (المعبد الغريق)

السياب كل شعره لهذا النمط الجديد متخذاً من المطولات الشعرية وسيلة للكتابة فكانت "الأسلحة والأطفال" و "الموسم الغريب" و"حفار القبور" تلقي بها القضايا الاجتماعية بالشعر الذاتي . ومع بداية الستينات نشر السياب ديوانه (أنشودة المطر) منتزعاً به الاعتراف النهائي بالشعر الحر من الأثر ملامحة للشعراء الأجيال الصاعدة وأحتل حينها السياب موقع الريادة بفضل تدفقه الشعري. فضلاً عن النفس الأسطوري الذي أدخله على الشعر العربي كإيقاظه لأساطير بابل ويونان القديمة وصنعه للرموز الخاصة به التي عدت بصمة أدبية خالدة في شعره التي يومنها هذا مثل المطر وحموز وعششتر وقرية جيكور. وتخللت سنوات

(أزهاراً ذابلةً ، أساطير، الموسم العمياء، الأسلحة والأطفال قصائدٌ مختارة من الشعر العالمي الحديث، أنشودة المطر، حفار القبور، المعبد الغريب، منزل الأقدان) حيث إنتمى شعره في الفترة الأولى بالرؤمانسية وبدأ تأثره بجيل علي محمود طه من خلال تشكيل القصيد العمودي وتنوع الثقافية وفي عام 1947 بيد أنه إنسحاق وراء السياسة التي أظهرها بشكل واضح في ديوان (أعاصير) والذي حافظ فيه على الشكل العمودي وبدأ حينها اهتمامه بالقضايا الإنسانية. وتواصل هذا النفس مع مزجيه بثقافته الإنجليزية متأثراً ب(البوت) في أزهار وأساطير. ويشير بعض النقاد إلى أن محاولاته الأولى في الشعر الحر تعود إلى قصيدة "هل كان جباراً" حيث عدوا تلك القصيدة أول نص ذو شكل جديد في الشعر العربي. وفي أوائل الخمسينات كرس

آلامه وأحزانه سكيناً أبياته طيلة مسيرته الأدبية. وقد تأثر لغته بالتركيبي العربية القديمة، فجاءت تعبيراته قويةً التركيبي. بصور تعبيرية متجددة، ليس هذا فحسب فقد تأثر شاعرنا بالأدب الإنجليزي الأمريكي. وكذلك الإيطالي (أرتورو جيوفايني) وغيرهم. فسطرت أنامله شعراً عربياً في ثوب جديد بأسلوب فريد لم يعده الشعر العربي من قبل وكان من أصحاب السبق في هذا المجال. كان السياب من أكثر الشعراء تعبيراً عن خلجات النفس وتصويراً لنضبات الوجدان فقد ترك فيضاً أدبياً زاخراً .

لا شك ان السياب احد كبار شعراء العرب الذين رحلوا عن عالمنا واستطاعوا أن يتركوا بصمات واضحة في الحياة الثقافية العربية فقد كان رائداً متميزاً في حركة الشعر العربي الحديث . ولم يكن السياب رائد الشعر الحر العربي فحسب بل كان في طليعة الحركة الشعرية التي أسست دعائم القصيدة الجديدة وعملت على الارتقاء بها لغةً وصورةً وإيقاعاً . ولد بدر شاكر السياب عام 1926 بقرية جيكور في البصرة وتوفي عام 1964م في المستشفى الأميري بالكويت واستطاع أن يجعل من الشعر علماً مؤازراً لأرض الواقع فكان شعره معبراً عن حياته - وحياته متجسدة في شعره - وكما كانت فيبعته دائمة الحضور في حياته، فكذلك كانت في أشعاره. وظلت

سفاستيكا) العراقي علي غدير... رواية الديكتاتور

التداخل بين المتخيل والحقيقي في عالم الرواية، وهو تداخل ضروري لنسبة الرواية إلى الفن وإضعاف شبهة السياسي فيها وإعطائها دلالات لطرح الأسئلة الثقافية والسياسية فـشخصية (بسمان) للديكتاتور أفعالاً ويصطنع له الصورة التي يحب والتاريخ الذي يريد!

ويدخل الراوي في سرد الديكتاتور إلى وعي شخصيته فينتقل ما يرى وما يفكر فيه القارئ، فصدام مثلاً حين اقتيد إلى حبل الإعدام، نظراً في زوايا غرفة الإعدام باحثاً عن ذكريات قديمة تقدم إلى المشنقة ووقف على المنصة بهدوء وقال: القاتلون أكبر خدعة اخترعناها. نخطه بأيدنا. ثم نؤمن به إيماناً مطلقاً: كأنه مُنزلٌ من الله! وحين يتعارض مع مصالحنا نضع عليه تعديلاً أو نلغيه إن تطلّب الأمر. ثم نؤمن بالتعديل والإلغاء من جديد!

وفي جميع الحالات تقدم لنا رواية (الديكتاتور) شخصية أقرب إلى الخيالية، لا تشبه شخصية الديكتاتور الحقيقية. شخصية تُوظف حوادث حياتها العامة وصفاتها النفسية والجسدية الرئيسية وأسمها في الرواية وهذه هي السمة الشكلية الأساسية لرواية الديكتاتور. أما الغاية فتنفتح من سيرورة الأحداث ومن تضافر أفعال الشخصيات المختلفة، أسماً وتاريخياً. وفي (سفاستيكا) تُلاحظ غايمة مضافة إلى الغاية العامة من رواية الديكتاتور أي التنفير من الديكتاتورية وشخصياتها الختلة نفسياً وعقلياً وسلوكياً. تلك هي الإشارة إلى تواطؤ الثقافة والمثقفين المتمسكين بالإعلام والإعلاميين - فهناك رؤساء خريسر وصحافيون كبار أشرفوا على تدريب (حواس) بأمر من الرئيس - مع الديكتاتور لإدامة السلطة وتكريسها وترسيخها مهما اختلفت المسامات والحقب وهو ما صار يُلمس في بلد مثل العراق ونشعر معه بأن التغيير الحقيقي إلى الديمقراطية والتحرر من الديكتاتور والديكتاتورية أمر عسير.. ومستبعد .

بفقدته أباه الذي قتل عشرة من الأكراد العصابة (مصطلح للكرد المسلحين المناوئين للنظام)) حيث قام السيد النائب بتحقيق أمنية (حواس أو بسمان) بجعله صحفياً مشهوراً ثم مقرباً له ولعائلته. وتسجل استغلال الظروف والفرص لتحقيق الغايات فهو مع الرئيس السابق في العهد القديم



وهو نائب لرئيس الوزراء في العهد الجديد! وعلى الرغم من كون (بسمان المفتي) شخصية روائية بحتة لا تعود إلى شخصية سياسية معروفة تاريخياً. لكنها قبلنا إلى شخصيات ممكنة الوجود في المجال السياسي ويمكن للقارئ ان يميزهم بقطرته فهم متواجدين في أي زمان ومكان من حياتنا - وعموماً - تظهر في رواية (الديكتاتور) سمة سردية كون قسماً من شخصياتها مخلوق. يسهم في زيادة

المالية والإعلامية والسياسية وإشارة إلى هروب صهره (حسين كامل) مع زوجته إلى الأردن: كونه يخشى ان يعاقب بالإعدام بتهمة محاولة الانقلاب. هي مكيدة اعدها له احد ابناء الرئيس المعروف باضطرابه العقلي والنفسي. وجعل الرواية الشخصية الأخيرة مزيجاً من شخصيتي صدام وحسين كامل حيث تشبه الأولى شخصية الرئيس في الفيلم السينمائي أما الثانية فهي من احتلت مناصب قيادية مهمة كوزارة الدفاع والصناعة وهيئة التصنيع العسكري. تقدم لنا رواية (الديكتاتور) شخصية أقرب إلى الخيالية. لا تشبه شخصية الديكتاتور الحقيقية. شخصية تُوظف حوادث حياتها العامة وصفاتها النفسية والجسدية الرئيسية في الرواية.

وقد فرّ الأثنان حسين كامل واخيه صدام كامل إلى الأردن. وعادا ليقتلا بعد أن جردا من زوجتيهما- ابنتي الرئيس وأطفالهما- ولا تكتفي الرواية بالأحداث التاريخية المعروفة صنع خيال الكاتب، منها مثلاً ما يرويه عن (بسمان المفتي) لأحد المسؤولين الأمريكيين عن اعتقال صدام حسين مُشيككا في صحة الصورة والرواية الأمريكية عن اعتقاله! فتقول الرواية: قابلت صدام لغرض التوسط لتاجر أراد (ابن الرئيس) أن يشاركه تجارته وبعد أن سمع التاجر وقرر أن عدم مشاركته. سألتني عن أخبارتي أنه في الرضوانية ؟ . فقلت له: (مرافقكم سلام) الذي دفعت له ثمن المعلومة. فوقف صدام قباليته ومن مسدسه الشخصي أطلق رصاصة اخترقت قلب سلام! وهنا تأكيد على ما يتنمى به الشخصية في الديكتاتور من حس امني عال الذي يجعل من الامسيكك به من قبل الأمريكيين أمراً مستحيلاً! على عكس الطريقة التي نقلها الأمريكيون للعلم .

وتعود تسمية (بسمان المفتي) في الرواية إلى قروي بسيط كان يدعى (حواس) قبل ان تضعه مصادفة القدر في طريق موكب (السيد النائب) الذي كافاه بعد علمه

الذاتي: فالأحداث تروى من منظور شخصية أو أكثر فضلاً عن شخصية صدام تظهر شخصية ناظم كزار- الجداد البعثي الشهير - الذي انتهت حياته بمغامرة انقلاب فاشلة على أحمد حسن البكر الرئيس الأول بعد تغيير 1968 وتقدم الشخصيات من خلال السرد في الرواية تفسيراتها الخاصة للأحداث السياسية والشخصية التي عاشتها ولا يعرف الناس إلا ظاهرها. ومن الروايات الأخرى رواية (البلية الرئيس الأخيرة) لياسمينه خضرا الصادرة عن دار الساقى ببيروت 2016 وهي عن القذافي وليتته الأخيرة قبل مقتله محاصراً في مدينة سرت وتتضمن الرواية هنا استرجاعاً لحوادث حياته منذ طفولته إلى نفيه بحكم ليبيا انتهاءً بانتهيار حكمه ونظامه الحاكم ويغلب على الرواية (المونولوج) الذي يُظهر أوهام العظمة عند الشخصية. ويبرر انقطاعها عن العالم من حولها وميلها إلى تغليب رأيها وصوتها على رأي أو صوت آخر!

ومن النماذج الروائية الأخرى التي تندرج من النوع ذاته رواية "سفاستيكا" لعلي غدير (سقطور - بغداد 2016). حيث توظف الرواية شخصية صدام حسين باسم السيد النائب وهو الاسم الذي عرف به قبل تمكنه من حكم العراق أواخر عام 1979 والسيد الرئيس حفظه الله ووعاه. وتذكره باسم صدام حسين رئيس جمهورية العراق أثناء حكمه والرئيس المخلوع بعد 2003!

وخيل إلى الشخصية كلمات عرفت بها مثل (عفيه) التي تعد من كلمات التشجيع والثناء في اللهجة العامية. وأفعال سياسية مثل محاولة اغتيال عبد الكريم قاسم الرئيس العراقي الأول في العهد الجمهوري بعد إنهاء الحقب الملكية عام 1958. ويرد الكاتب أيضاً إشارات في روايته إلى (ابن عم النائب) الذي مثل شخصيته في فيلم سينمائي عن نضاله عرض على شاشات السينما باسم «الأيام الطويلة» وإشارات أخرى أوجت بتمكين أفراد من عائلته من السيطرة على مفاصل الدولة



د. عقيل عبد الحسين

برزت رواية الديكتاتور بالأدب العربي في العقدين الأخيرين كنوع من أنواع الرواية التي تعيد إنتاج التاريخ السياسي القريب وتجعل شخصياته شخصيات روائية فتخضعها للخيال والتخييل: فتلج عالم شخصية الديكتاتور النفسية وتفسر سلوكياته وروء أفعاله عبر وقائع يتداخل فيها المتخيل بالمرجعي والمخلوق بالتاريخي.. وتقدمها للقارئ في صورة روائية يسجل فهمها بعيداً عن حواجز السواء أو العداء التي تهض عادة بين الشخصية السياسية والقارئ فتتمتع فهمها وتقيمها تقيماً موضوعياً .

وقد تفسر رواية الديكتاتور عبر التمثيل السردية ظاهرة (الديكتاتورية) عائدة بها إلى أصول نفسية أو اجتماعية أو تاريخية أو متخصصة في إبراز علاقة ملتبسة بين المثقف والسلطة.

ومن أبرز نماذج هذا النوع من الروايات، رواية (عالم صدام حسين) لمهدي حيدر الصادرة عن دار الجمل 2003، فالشخصية الرئيسية في الرواية هي صدام حسين الذي يسترجع انطلاقاً من لحظة حرب الخليج الثانية عام 1991 مراحل من حياته المبكرة وشبابه ونشاطه السياسي وصولاً إلى سدة الحكم فيطغى على الرواية المنظور النفساني



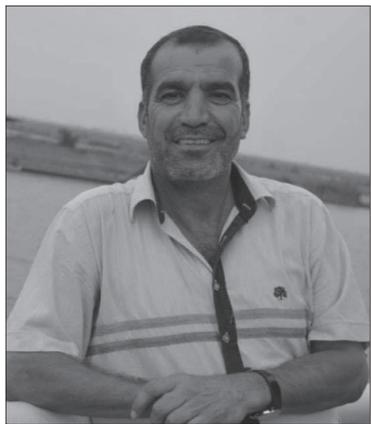
كانت ميرنا تفتح كفها جمع هواء وتطشها علينا. جدتي لماذا كلنا نرى الظل وحدها هي تلاعبه لماذا الهواء يرانا ولا نراه؟

لا يضحك لا يحكي وحين ننام ابن يذهب؟ بنام حُتنا. اجابتها اختها رينا. الا يختنق؟! بحزن تساءلت هيا. قالت لانا الهواء ينفش شعري واحيانا لا يستحي يرفع ثوبي اول امس ازعجني: طير اوراقي فصفتته وزجرته لكنه لم يغضب ظل يضاكنني حتى ضحكت كثيرا امس

ظل أبكم

بلقيس خالد

مدهوشة تتراخص.. حُضن الجدار. حُضن ذاتها ترمي على عشب الحديقة هيا، ماذا تفعلين؟ احضن ظلي: (هل الظل كائن حي؟) نعم اشعره صديقي. احده عن احلامي والعايي وافرح كثيرا حين يلاعبني اركض ويسببني .. لكن... لماذا هو حزين..



عبد الكريم السامر

صوب الباب المؤصد. خطوات تقترب .. صُراخ. صرير باب. الخطوات تتعد إلى الثقب مرة أخرى. يرتطم بالجدار. تتبدد الخطوات البرد والخوف يُغلفان الصمت من جديد!

قصة قصيرة جداً

الخطوات

لا يعي ما حدث وصمت الليل أكثر إخافة من الظلام. من ثقب في الباب ينظر إلى مر تستقر في نهايته أضواء خافتة . كان المر طويلاً وعلى جانبه أقباص حديدية وسخة، مُغلقة . هوأوها فاسدة. البرد يُثقل كل شيء. الجدران رطبة ورائحة اللحم البشري متنج مع الأنفاس. العرق المتصّب من الأجساد التي لم يمسها الماء منذ وقت طويل ! كان ينصت إلى صمت المكان لعل أحد يسأله. يصرخ في وجهه ويضطرب كلما وقع بصره على الجدران الموشومة بالذكريات. ثمة صوت هشهم الصمت. سدة أذنيه. كانوا يسبحون أحدهم . اضطربت أنفاسه بجسده المهك إرعى على الفراش المظبخ بالدماء. عيناه

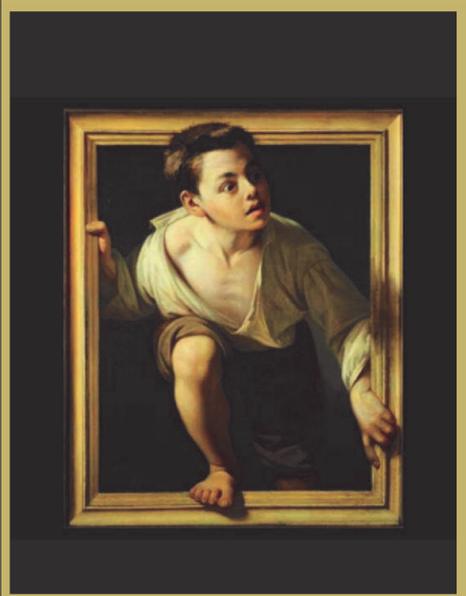
نياسيب

اغتناب الروح

الموت ليس سوى مكان ...

لم اذهب اليه من قبل مارينا نعمت

فرقد قادر الامارة

لوحة الهروب من الاطار
لرسم الاسباني

بيردل بوريل

١٨٧٤م

اللوحة توضح فكرة خروج شخص من الاطار الذي صنعوه له ربما يكون الخروج ومواجهه الواقع .. امر صعب لكن من الضروري الهروب من قيود التقاليد و الافكار الخاطئة

اكثر من عام مر على ضجيج ارواح ازهقتها السم الحرمان وفراق الاحبة .. عام من العويل .. الصراخ .. اختناق .. نقص الاوكسجين .. كلمات نسئمعها يوميا تحمل معها آهات وتندثر بخطر قادم ..

فايروس (كورونا) قلب حياتنا رأساً على عقب .. غير عاداتنا بدل افكارنا جعلنا نعيش حالة رعب .. جرماً من رؤية عائلتنا و اصدقائنا ..

عام مضى من العزلة القسرية .. سجن بلا سجان .. ولأول مرة يستمتع الحيوان بحرية طلما صادها الانسان بقسوة منه من غير حق!

استطاع الفيروس اللعين شل حركة الكون وساكنيه .. حرماً من ملذات الحياة .. وتقطعت بنا سبيل السفر وعبور الحدود .. جعلنا سجناء في بيوتنا .. غير كل المظاهر والمناظر .. وقع البشر .. وبسببه أصبح التبضع الضروري للمواد الغذائية عناء يضاها الحصول على تأشيرة سفر ..

في الماضي كان الكثير منا يحلم بالسفر في دروب العمورة .. اما اليوم فأن فكرة السفر اصبحت حلماً ..

ما لا شك فيه هو أن السفر سيتغير شكله ومضمونه ولا أحد يملك الجواب إلى متى خصوصاً أن الفيروس لم ينته بعد وما هو يفتك اليوم بشعب نلوا الآخر خصوصاً بعد الموجة الثانية التي ضربت العالم ..

ما نعيشه اليوم يشبه الكابوس لأنه شيء لا نراه إما نرى أفعاله ونهابه ولا نعرف شكله .. إنه كابوس جعل الناس تخاف من بعضها البعض .. فرض علينا طقوساً غير معهودة في النظافة في المحلات التجارية تقوم بتنظيف الجاويسات والعربات وعلى متن الطائرة تنظيف الطاولات وفي المطاعم أصبحت لائححات الطعام غير قابلة للحفظ وترمي بمجرد أن يلمسها الزبون

في النهاية .. لا شيء يدوم .. مر العالم بالكثير من الأوبئة وتخطاها لكن المشكلة في هذا الفيروس هو أنه لعب على الوتر النفسي أكثر منه على الصحة البدنية بحد ذاتها .. ويبقى السؤال: إلى متى؟ وهل ستعود حياتنا إلى ما كانت عليه في السابق؟ وأخيراً: هل ستكون لدينا الثقة في العودة إلى حياتنا الطبيعية؟ وتختفي اجنحة الموت المررفة على رؤسنا؟ ويكون بإمكاننا ان نعناق ونودع أعرأنا ونحن نشيخهم لمثوهم الاخير من دون خوف ولا وجل ولا حاجة لعقومات؟ وان نقيم لهم مجالس نؤننهم بها من دون ان نرقفها بعبارة(نعتر عن استقبال المعزين حرصاً على سلامتهم)؟

الرحمة والخلود لتلك الارواح التي فارقتنا بصمت والتي كنا نأس مجلسها وحديثها من الاصدقاء والزلاء ..

الطاقة الايجابية و السلبية في النفوس البشرية

كل إنسان فينا يحمل في نفسه طاقة قد تكون ايجابية وقد تكون سلبية .. وقد يمزج بين الطاقين بحسب الموقف .. فالطاقة الايجابية هي طاقة حمل في طياتها الحب والعطاء والتفاؤل .. أما الطاقة السلبية تزرع في قلب صاحبها وتنعكس على سلوكه البغضاء والكراهية والسلبية والتشاؤم وهناك طرق تكتسب خلالها

الطاقة الايجابية .. وهناك نتائج لها على الفرد وعلى المجتمع الطاقية الايجابية هي الروح الداخلية التي يشعر بها الإنسان عندما يكون مرتاح من الناحية النفسية حيث يشعر بأنه يمتلك طاقة حركة في الحياة ونحو المستقبل بشكل أفضل وتعتبر الطاقة الايجابية من أكثر الأمور خفيًا ليحقق الإنسان أهدافه وأحلامه ..

التوأمة الروحية

الصدقة .. أن يمتلكك الشعور بالأمان طوال الوقت بأن هناك من يقف بجانبك ويحتويك دون انتظار .. فقط تبادل لنفس المشاعر النقية بينكم وان تجد من يفهمك دون أن تتحدث .. من يتقبلك بالرغم من كل مساوئك إنها نوع من الحب خال من زيف العلاقات الأخرى ..



محمد مهدي الجواهري

(٢٦ يوليو ١٨٩٩ - [2] ٢٧ يوليو ١٩٩٧)

شاعر عربي عراقي. يعتبر من بين أهم شعراء العرب في العصر الحديث. تميزت قصائده بالتمسك بالثقافة التقليدية على جمال في الديباجة وجزالة في النسيج كما تميزت بالثورة على بعض الأوضاع الاجتماعية والسياسية وله عدة دواوين من أبرزها (ديوان الجواهري) والذي يحتوي على أكثر من أربعين قصيدة



مصطلحات سياسية

نظراً لزيادة أهمية العلم ودخوله جميع المجالات وخاصة الاقتصادية والعسكرية منها. كما أن لهم السلطة في قرار تخصيص صرف الموارد والتخطيط الاستراتيجي والاقتصادي في الدول التكنوقراطية. وقد بدأت حركة التكنوقراطيين عام ١٩٣٢ في الولايات المتحدة الأمريكية حيث كانت تتكون من المهندسين والعلماء والتي نشأت نتيجة طبيعة التقدم التكنولوجي. أما المصطلح فقد استحدث عام ١٩١٩ على يد وليام هنري سميت الذي طالب بتولي الاختصاصيين العلميين مهام الحكم في المجتمع الفاضل.

تداولت مؤخرًا العديد من المصطلحات السياسية في وسائل الاعلام او المقالات والمواضيع السياسية ربما هنالك بعض من تلك المصطلحات التي ترد على مسامعنا تبدو غريبة او غير معروفة بمعنى اننا لانعرف اغلب معانيها والى ماذا ترمز او ترموا اليه تلك المصطلحات ..

تكنوقراطية:

مصطلح سياسي نشأ مع اتساع الثورة الصناعية والتقدم التكنولوجي. وهو يعني (حكم التكنولوجيا) أو حكم العلماء والتقنيين. وقد تزايدت قوة التكنوقراطيين

الانتخابات:

هي وسيلة عملية يتم بواسطتها اختيار الأشخاص الذين سيعهد إليهم باتخاذ القرارات ورسم السياسة العامة في الدولة بأسلوب الديمقراطية الحديثة المنظم لعملية اختيار الحكام من قبل الشعب

الأحزاب السياسية:

تعتبر الأحزاب وسيلة فعالة لتنظيم مشاركة الأفراد السياسية في الحكم بواسطة الانضمام إليها وتلعب الأحزاب دوراً هاماً في تمثيل الاقليات وحمايتها من الطغيان وتعمل على زيادة وتماسك وتلاحم المجتمعات غير المتجانسة وتعمل على تنمية الشعور القومي ونشر الوعي السياسي وقيادة حركات التحرير ضد التسلط الخارجي والداخلي.

السيادة:

تشمل السيادة على سلطة الدولة المطلقة في الداخل واستقلالها في الخارج. وتمتلك الدولة سلطة الهيمنة فوق أقاليمها وأفرادها وأنها مستقلة من أي سيطرة خارجية والسيادة أعلى درجات السلطة ..

فيدرالية:

نظام سياسي يقوم على بناء علاقات تعاون محل علاقات تبعية بين عدة دول يربطها اتحاد مركزي: على أن يكون هذا الاتحاد مبنياً على أساس الاعتراف بوجود حكومة مركزية لكل الدولة الاتحادية. وحكومات ذاتية للولايات أو المقاطعات التي تنقسم إليها الدولة. ويكون توزيع السلطات مقسماً بين الحكومات الإقليمية والحكومة المركزية ..

التوعية الصحية

التزامك بالصواب دليل وعيك. ومهمة لنعبر جميعاً هذه الأزمة.

- ارتدي الكمام
- لا تخرج إلا للحاجة
- حافظ على المسافة الآمنة
- اغسل يديك باستمرار
- استخدم المناديل عند العطاس
- لا تلمس الأسطح الملونة
- لا تلبس القفاز إلا عند الحاجة
- حافظ على الغذاء الصحي
- امنياتي للجميع الصحة والسلامة



طرائف رياضية



عرض على الحكم الزواج .. ففاز في المباراة . الخطبة في الملاعب لها طعم آخر ..

من الدوري السلوفاكي. عندما عرض لوبومير فاديكا الزواج على الحكم المساعد السيدة بيترا لياكوفسكا. وبيدو أن المفاجأة كانت قوية بالنسبة «للسيدة الحكم» لكنها تمالت أعصابها ووافقت على عرض الزواج. والطريف في الأمر أن المباراة انتهت بفوز فريق العريس بنتيجة ٣-١. ودون مساعدة من زوجة المستقبل.

أحياناً يجب على المرء أن يختار الوقت المناسب حتى يحصل على موافقة من يحب ويقنعها بالزواج. وقد كان لاعب كرة قدم سلوفاكي من الذكاء بحيث أقدم على طلب الزواج من الحكم المساعد (سيدة) خلال المباراة. التي أصبحت لحظة لا تنسى لهما. وحدث ذلك خلال مباراة لكرة القدم في الدرجة الخامسة



ملصقات المترو في باريس شبيهة ب لوحات الإعلانات التي نشاهدها على الطرقات. يتغير محتواها مع تغير المناسبات وحلول الأعياد. في شهر شباط. تتحول هذه الملصقات إلى عبارات تلهم الركاب التعساء أدبياً وتعبيراً على كتابة رسائل حب تليق «نوعاً ما» بالمحبوب. كهذه مثلاً.

تصوير

احمد محمد راضي
عادل محيي سوادى
ضياء حسين خلف

التصميم والايخراج الصحفي
وسام زهران عريج

هيئة التحرير

مسلم الربيعي
رغد سهيل عبد الله
همام عبد الجبار

نشوان عدنان شاكر
فرقد قادر الامارة

ثقافية عامة تصدر عن قسم العلاقات العامة والاعلام في جامعة البصرة
العنوان / العراق / البصرة / جامعة البصرة - مكتب بريد ابن الهيثم ص - ب ٤٩
المقالات المنشورة تعبر عن رأي كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة او الجامعة
البريد الالكتروني midad8@gmail.com